

உ

கணபதிதுணை.

எட்டுத்தொகையுள்ளொன்றாகிய

ந ற் றி ணை

பி ன் ன த தூ ர்

அ. நாராயணசாமிஐயர் அவர்கள்

எழுதிய உரையுடன்

செ ன் ன ப ட் ட ன ம

சைவவித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில்

அச்சுறுத்திப்பதிக்கப்பட்டது.

இராசசூரன் வைகாசிமீ.

நவீன மூலம்

இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை.

	பக்கம்.
நாராயணசாமி ஐயர் சரிதம்	க-௩
முகவுரை	க-௨
பாடினார் வரலாறு	க-அக
பாடப்பட்டோர் வரலாறு	அஉ-கூச
நற்றிணை மூலமும் உரையும்	க-௩௩௩
நற்றிணைச் செய்யுளகராதி	க-கூ
பிழை திருத்தம்	க-௨



பின்னத்தூர்
அ. நாராயணசாமி ஐயர்.

பின்னத்தூர்

அ. நாராயணசாமி ஐயர்.

இலக்ஷ்மிநாராயண அவதானிகள் என்னும் இயற்பெயருடைய நாராயணசாமி ஐயர் அவர்கள் தஞ்சாவூர்ஜில்லா, திருத்துறைப் பூண்டித் தாலுகாவிலுள்ள பின்னத்தூரில், பிராமணகுலத்தில், கௌண்டினனிய கோத்திரத்தில் துருதி வருடம் (கி. பி. 1862) ஆவணிமாதம் 29-ந் தேதி புதவாரம் பிறந்தவர். இவர் தகப்பனார் அப்பாசாமி ஐயர் என்னும் வேங்கடகிருஷ்ண அவதானிகள்; தாயார் சீதாலக்ஷ்மி யம்மாள். தகப்பனார் வைத்திய நூல்த் சிறந்த பயிற்சி உடையவர்; தரும வைத்தியஞ் செய்பவர்; சாந்த குண முள்ளவா; சாதுக்களை ஆதரிப்பவர். லௌகிக காரியங்களில் அவர் சிறந்து விளங்கவில்லை. தமது குடும்பத்துக்குரிய சொத்துக்களைப் பாதுகாத்து விர்த்திசெய்வதில் சிறிதும் கவலையிலலாதவராக விருந்தார். இளமையிலே வைதவ்ய மடைந்து அவர்வீட்டில வசித்துக் குடும்ப காரியங்களைப் பார்த்து வந்த அவர் சகோதரிகளாகிய ருக்மணியம்மாளும்க் சேஷியம்மாளுமில்லாவிடின் அவர் குடும்பம் பலகஷ்டங்களை அனுபவிக்க நேர்ந்திருக்கும்.

அப்பாசாமி ஐயருக்குக் குழந்தைகள் எழுவர், ஆண் நான்கு, பெண் மூன்று. ஆண்குழந்தைகளுள் நாராயணசாமி ஐயரே மூத்தவா. இவர்களை எல்லாம் அன்புசெய்து வளர்த்து வந்தவர் இவர்கள் அத்தையாகிய சேஷியம்மாள். இதனை நாராயணசாமி ஐயர் பாடிய பழையதுவிடுதூது என்னும் பிரபந்தத்தில்வரும் “ஒத்தவன்பிற் பல்கதைக னோதியுவர் தேசேஷி—அத்தை யினிதூட்டு மன்னமே” என்னு மடிகள் நன்கு தெரிக்கும்.

நாராயணசாமி ஐயர் இளமையிலே சிறிது சமஸ்கிருதம் கற்றுக்கொண்டதோடு வேதாத்தியயனமும் செய்துவந்தார். இவர் பதின்மூன்று வயதுவரையில் பின்னத்தூரில் பள்ளிக்கூடம் வைத்திருந்த கிருஷ்ணபுரம் முத்துராம பாரதியாரிடம் தமிழ்க் கற்று வந்தனர். அக்காலத்தில் ஒருநாள் இவர் மண்ணாக்குடிக்குச் செல்ல நேரிட்டபொழுது அங்கேயுள்ள இங்கிலீசுப் பள்ளிக்கூடத்தில் தமிழ்ப் பண்டிதராயிருந்த நாராயணசாமிப்பிள்ளையவர்கள் கம்ப

ராமாயணத்திற் சில செய்யுட்களுக்குப் பொருள் விரித்துரைத்ததைக் கேட்டு இன்புற்று அவ்விராமாயணத்தைத் தாம் முற்றும் படித்துணர்வேண்டுமென்னும் பேரவாக்கொண்டார். இதுதான் இவர் தமிழ்க்கறகத் தொடங்கியதற்குக்காரணம். கம்பராமாயணத்தில் சுந்தரகாண்டமே முதலில் வாங்கிப்படித்தனா. பாட்டுக் களை நெட்டுருபபண்ணும் சக்தி இவருக்கு இயல்பாகவே அமைந்திருந்தமையால், இவர் எதைப்படித்தபோதிலும் அதை நெட்டுருப பண்ணிக்கொண்டே வந்தாரா.

இவர் தமிழ்ப்படிக்க வேண்டுமென்னு மவாவினால் எப்போதும் புத்தகமும் கையுமாயிருப்பது இவர் அததையார சேஷியம் மாளுக்கு மாத்திரம் மனவருத்தம் தருவதாயிற்று. குடும்பகாரியத்துக் கிடையூறுகுமென்று கொண்டு, இவர் தமிழ்ப்படிப்பதில் காலம்போக்குவதை அவர் அடிக்கடி கடிந்துவந்தாரா. அதனால் அததையார் அறியாமல் இருக்கவேண்டி இவா வயல வரம்புகளிலும் கருவேல மரத்தினகீழு மிருந்து கற்பாராயினார். அன்பிற் சிறந்த சேஷியம்மாள், கலவியறிவில்லாமையா லன்றோ, தமது மருகன் கல்வியில் காலம்போக்குவது குடும்ப காரியத்துக் கிடையூறுகுமென்று கருதினா!

இவர் இவ்வாறு தமிழ்நூல்களைக் கற்றுக் கவிபாடு மாற்றல் சிறந்து விளங்கினாராயினும், பலநூல்களையும் தாமே கற்றுக்கொண்டமையால் அவைகளில் சந்தேகங்கள் பல உடையவராயிருந்தனர். இக குறையை நீக்குவற்கு ஏற்ற சமயம் இவருக்குச் சீக்கிரத்தில் கிடைத்தது. யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரின் மருகரும் வித்துவ சிரோமணியுமாகிய பொன்னம்பலபிள்ளை அவர்கள் சிறிதுகாலம் வேதாரணியத்தில் வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்தார்கள. அவரை நாராயணசாமி ஐயா தலைப்பட்டுக் கற்றுரைக் கற்றாரே காமுறுவ ரெனற்படி அவரிடத்து நட்புகொண்டு அவரால் தன்சந்தேகங்களைத் தீர்த்துகொண்டதுமன்றி அவரிடம் பஞ்சகாவியங்களுள் முதலாகிய சிலப்பதிகாரத்தையும் பாடங்கேட்டனர். அதுவுமன்றி நீலகண்டேச்சரக கோவைபாடி மனராகுடியில் அவர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றி அவா விரும்பியபடி சமஸ்கிருதத்திலிருந்து காளிதாசனியற்றிய பிரகசன நாடகத்தையும் மொழிபெயர்த்தார்.

நாராயணசாமி ஐயா தமிழ்நாட்டின பழஞ்சரிதங்களை ஆராய் வதில் மிக்கவிருப்பமுள்ளவர், கோயில்களிலும் அவைபோன்ற மறநிலங்களுக்கும் வெட்டியுள்ள பழங்கல்வெட்டுக்களை வாசித்த றியும் திறலுடையவர்; தமிழ்ப் புலவர்களின் பழஞ்சரிதங்களை நன்றா யுணர்ந்தவர்; அவர்கள் அவ்வச்சமயங்களிற் பாடிய கவிகளை யெல்லாம் மனத்தமைத்து வேண்டுமபோது எடுத்துரைக்கும் வன் மைவாய்ந்தவர். இவருக்குத் தொல்காப்பியத்துப் பொருள்திகாரத் தில் சிறந்த பயிற்சியுண்டு. அதில் எடுத்துக்காட்டிய மேற்கோள் களுக்கெல்லாம் இவா ஓசராத்ரி எழுதிவைத்தனா. இவரால் இயற் றப்பட்ட தமிழ் நூல்களும் உரைகளும் பல. அவற்றுள் சில அச் சில வந்துள்ளன; எஞ்சியவை இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை. அவை வருமாறு—பிரகசனநாடகம், இடுமபாவன புராணம், இறையனா ராற்றுப்படை, நீலகண்டேச்சரக கோவை, சிவபுராணம் (ஞான சங்கத்தை), சிவகீதை, நரிவிருத்தம், * மாணுககராற்றுப்படை, ^ இயனமொழிவாழ்த்து, * தென்றில்லை(தில்லைவளாகம்)புலா, ^ தென்றில்லைக் கலம்பகம், பழையதுவிடுதூது, மருதப்பாட்டு, செருப்புவிடுதூது, தமிழ்நாயகமலை, * களப்பாழ்ப்புராணம், ^ இரா மாயண அகவல், அரதைக்கோவை, வீரகாவியம். இவற்றுள் பின்னிரண்டும் முற்றுப்பெறவில்லை.

இவர் பிற்காலத்தில் சங்கத்து நூலாகிய எட்டுத் தொகையுள் குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு என்பவைகளை உரையுடன் வெளிப்படுத்தவேண்டுமென்று பெருமுயற்சி செய்து நற்றிணை க்கு உரையெழுதி முடித்து அகநானூற்றுள்ளும் பல பாட்டுக்க ளுக்கு உரையெழுதி வைத்துள்ளா. குறுந்தொகைக்கு உரையெழு தினதாகக் காணப்படவில்லை, சில பாட்டுக்களை மாத்திரம் திருத்தி எழுதிவைத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. நற்றிணை அச்சிடும்போது இவருக்கிருந்த நீரிழிவு நோய் அதிகப்பட்டது கண்டு தாமிரக்கு முன் நற்றிணைப் புத்தகத்தைக் கண்ணாற் பார்த்துவிட்டு இறக்க வேண்டுமென்று பெருவிருப்புற்றிருந்தனர். அது கிட்டாது போயிற்று அவர் இறக்கும்போது நற்றிணை உரை முழுதும் அச்சாகிவிட்டது; பாடினோ வரலாறும் பாடப்பட்டோர் வரலா -றுமே அவர் இறந்தபின் அச்சிடப்பட்டன.

நாராயணசாமி ஐயர் 1899-ம்(ஸ்ர) ஜூலைமீ 28௨ தொடு
த்து இறக்கும் வரையும் சும்பகோணம் டவுன் ஹைஸ்கூலிலே
தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராக விருந்தார். இவர் நீரிழிவு நோ
யால் வருந்தி ஆனந்த(ஸ்ர) ஆடிமீ 15௨ வியாழக்கிழமை
(1914-ம்(ஸ்ர) ஜூலைமீ 30௨) தமது சென்ன பூமியாகிய பின்
னத்தூரிலே தமது கிருகத்திலே நிலவுலகவாழ்வை நீத்துச் சிவ
லோக வாழ்வை யடைந்தனர். இவருக்கு ஆண்சந்ததியில்லை; இர
ண்டு பெண்குழந்தைகளுண்டு.

நற்றிணை நானூற்றெனனும இநதூல மதுரைமாநகரில் முன்னு
ளில் நிலையிட்ட தமிழ்ச்சங்கத்திருந்த புலவா பலராலும் பாடப்
பெற்ற எட்டுத் தொகையுள் ஒன்று.

பலபல காலத்திற பற்பல புலவாகளாற் பாடப்பெற்ற அகவற
பாக்களும் பரிபாடலும் கலிப்பாக்களுமாக அகநாதிணை, புறநாதிணை
இரண்டையுந் தழுவிச் சுமார் இரண்டாயிரத்தைக்குறாறுக்கு
மேறப்பட்ட பாடல்களா முன்னிருந்தன

அவற்றை, அககாலத்துள்ள அரசாக்களா கட்டியபபடி, புலவா
பலர் அகநாதிணைக்குரிய செய்யுட்களில் நாலடி முதல எட்டடி
வரையிலுள்ள நானூறு அகவறபாக்களைத் தொகுத்துக் குறுந
தொகை எனவும், ஒன்பதடி முதல் பன்னிரண்டடி வரையிலுள்ள
நானூறு அகவறபாக்களைத் தொகுத்து நற்றிணை எனவும், பதின
மூன்றடி முதல் முப்பத்தேழுடி வரையிலுள்ள நானூறு அகவற
பாக்களை தொகுத்து நெடுந்தொகை எனவும் (இதுவே அகநானூ
றென்பது), தனித்தனி ஐந்தா புலவாகளாற் செய்யப்பெற்ற
ஐந்து அகவறபாக்களைத் தொகுத்து ஐங்குறுநூறு எனவும், பரி
பாடலுறுபபாற் செய்யப்பெற்ற எழுபது பாடல்களைத் தொகுத்
துப் பரிபாடல் எனவும், கலிப்பாவாற் செய்யப்பெற்ற நூற்றைம்
பது பாடல்களைத் தொகுத்துக் கலித்தொகை எனவும், புறநா
திணைக்குரிய நானூறு அகவறபாக்களைத் தொகுத்துப் புறநானூறு
எனவும், தனித்தனி பத்துபுலவாகளாற் செய்யப்பெற்ற நூறு
அகவறபாக்களைத் தொகுத்துப் பதிற்றுப்பத்து எனவும் பெயரிட்
டுத் தொகை நூல எட்டாக்கினார்கள்.

அவ் வெட்டுத்தொகையுள் முதலாவதாக * அமையப்பெற்ற
இந் நற்றிணையைச் சோதித்து அச்சிடவேண்டுமென்னும் விருப்

* நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை யைங்குறுநூ

றொத்த பதிற்றுப்பத தோங்கு பரிபாடல்

கற்றறிந்தா ரேத்துங் கலியே யகம்புறமென

றித்திறந்த வெட்டுத் தொகை

புறநிநுநகையில், என நண்பரும், மனனாகுடி மிஷன் ஹெஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்புதா நாராயணசாமிப்பிள்ளை அவர்களின் குமாரரும் போலீஸில் உத்தியோகம் வகித்திருப்பவருமாகிய ஸ்ரீமத நா சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் யான பொருளுக்கு முட்டுப்பாடு செய்து வேண்டிய அளவு உதவி, ஏடுகள் தருவித்துச் சோதிக்கும் படி செய்தார்கள் அதன்பின் ஸ்ரீ சுவாமி வேதாசலம் அவர்கள் ஞடைய முயற்சியைக்கொண்டு சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலைமீதுள்ள பிரதிபைக் காப்பிசெய்து தருவித்து ஒருவாறு திருத்திவருகையில் மஹாமஹோபாததியாயா பருமமஸ்ரீ உ வே சாமிநாதையாவர்கள் இரண்டுபிரதிகள் அனுப்பினார்கள். அவற்றோடு ஒப்புநோக்கிப்பின் மனுரைத் தமிழ்ச்சங்கஞ் சென்று அங்குள்ள பிரதிகளோடு ஒப்பு நோக்கினேன் பின்பு சென்னையிலிருக்கும் ஸ்ரீமான நி த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் தம்மிடத்திலிருந்த பிரதிகள் இரண்டனுபுக கொடுத்ததுதவினார்கள். அவற்றினையும் பெற்று ஒருவாறு திருத்தி எனது அறிவிற கெட்டியவாறு ஓர் உரையை எழுதி அச்சிடச் தொடங்கியகாலையில் இதன்

வி கோபாலசுவாமி இரகுநாதராஜாவி
யார்வர்கள், (அரித்துவாரமங்கலம்)
கே சுந்தராம ஸீயா அவர்கள்,
டி. எ பாலகிருஷ்ண உடையார்வர்கள்,
ஸ்ரீவந்தரா - கே கிருஷ்ணசாமி ஸீயவ
கார அவர்கள், (குமபகோணம்)
த. ப சிதம்பரதேவரவர்கள், (தோலி)
சி வயி அருணாசலம் செட்டியார்
அவர்கள், (முத்துப்பேட்டை)
சிதம்பர சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள்,
(மணலுக்குமுண்டான)
ஐ சின்னசாமிப்பிள்ளை அவர்கள்,
(பாலைக்காடு) முதலியவர்கள் *

பக்கத்திற் கண்ட தமிழ்பி
மான சிலார்களின் பேருதவி
பால ஒருவாறு அச்சிட்டு
முடித்தனன். எனக்குக் கி
டைத்த எல்லாப் பிரதிக
ளுள்ளும் உட்க-வது பாட
லும், உ-அரு-வது பாடலிற்
பிற்பகுதியும் காணப்படவி
ல்லை அவற்றையுந் தேடிச்
சோதனை பின்னரே வெளி
விட வேண்டுமென நிறுத்த
பான காலதாமதப்படுவதை
கருதி அவைகள் கிடைப்
பின் மறுபதிப்பிற சோத்து
விடலாமென்னு மெண்ணத்
தோடு இதனை வெளியிட
லானேன்

பாடினோர் வரலாறு.



க. அகம்பன்மா லாதனார்.

இவா ஆதன் என்னும இயற்பெயருடையவா. அகம்பல் ஒருர் ; மதுரைஜில்லா, பெரியகுளம் தாலுகாவில் அகமலையென்று ஒருருளது; அகம்பலென்பதே இங்ஙனநதிரிந்து வழங்குகிற தென் றாக்ககப்படுகின்றது. அகம்பன்மால்-அகம்பலென்னும ஊர்க்குத் தலைவனெனபதாம். இவர் முலலைத்தீணையை அலங்கரித்துப் பாடியுள்ளாரா. இவா பாடலிற கிளவிதலைவன் வினைவலபாங்கனாகவைத் தமை ஆராயத்தக்கது. இவர்பாடியது நற்றிணை, செய்யுள், அக.

உ. அஞ்சி லஞ்சியார்.

இவர் இயற்பெயர் அஞ்சி. அஞ்சிலென்னும ஊரினராதலின் அஞ்சிலஞ்சியாரெனப்பட்டார். இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் மருதத்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௯௦.

ங. அஞ்சி லாந்தையார்.

இவர் முற்கூறிய அஞ்சில் என்னுமுரினுள்ள ஆதன் தந்தையார். தொல். எழுத்து. ௩௪௮ - ம் சூத்திர விதிப்படி ஆதன் தந்தை ஆந்தை யெனப்படுவதறிக. இவர் குறிஞ்சி நெய்தல் வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௩௩-ஆம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ச. அம்மள்ளனார்.

மள்ளனாரெனப்பலபேர் உளராதலால் அவர்களி னின்றும் வேறுபடுத்த இவர் அம்மள்ளனாரெனப் பட்டார்போலும். இவர்

குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவா பாடலில் முருக வேளும் வளளிமமையும் உவமிக்கப்பட்டுள்ளார் ; தலைமகன் தலைமகளையழைத்தல் மிக்க இனிமையுடையது. இவர்பாடியது நற அஉ-ம செய்யுள்

நு. அம்முவனார்.

முவன என்னும் இவா இயற்பெயர் அடைமொழி புணர்த்தி அம்முவனாரெனப் பட்டதென்று ஊகிக்கலாம்; ஆயினும் இவாபாடலில் மேலைக்கடற்கரையின்கணுள்ள தொண்டி மாநதை முதலாய சேரநாட்டு ஊர்கள் சிறப்பித்துப் பாடியிருப்பதுபற்றி இவர் சேரநாட்டு மேலைக் கடற்கரையிலிருந்தவரென்று கருதற்குட மிருத்தலாலும் இக்காலத்தும் அநாட்டில் அம்மு, திம்மு, திப்பு என்னும் பெயர்கள் மக்களுக்கிடப்பட்டு வழங்கி வருதலாலும் இவரது இயற்பெயர் அம்முவென்று மிருக்கலாம். இவா பாடியவற றுள் அகம் ௩௫-ஆளு செய்யுளொன்றுமே பாலைத்திணையாகவும் ஏனையவெல்லாம் நெய்தறறிணையாகவுங் காணக்கிடத்தலின் இவர் நெய்தனிலவளத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடுதலில் வல்லவராவர். இநதூல் எசு-ஆளுசெய்யுளைப் பாலைத்திணையிற் பாடத்தொடங்கி யவர் கிளவித் தலைவியை நெய்தனிலத்தினளாக வமைத்ததனால் இவரது ஆற்றல் பெரிதும் விளங்கும். நறறிணையில் இவர் கூறிய உள்நூறைகள் படிப்போர் மனத்தைக்கவாநதுகொள்ளுநதன்மைய வாயுள். பாண்டிநாட்டுக் கொற்கைநகரும், நடுநாட்டின் கண்ண தாகிய திருக்கோவலூரும், பெண்ணையாறும், சோழநாட்டுக் கோயிலவெண்ணியும் இவரார் பாடப் பெற்றுள்ளன. தலைமகன் காமவேட்கையால் உப்புவிற்பாளைத்ததித்துக்கூறல் வியக்கத்தக் கது ; அகம். ௩௯௦. தலைமகளைப் பெறவேண்டியதலைமகன் ஆங்கு அடிமைத்தொழில் செய்தேனும் பெறுவேமோ வென்பதும் அத்தன்மையதாகும் ; அகம். ௨௮௦. கீழைக்கடற்கரையைச் சிறப் பித்துப்பாடும் உலோச்சனாரும் மேலைக்கடற் கரையைச் சிறப்பித் துப்பாடும் இவருமாகிய இவ்விருவரும் தமிழ் நாட்டிற்கு இருபா லும் விளங்கும் இரண்டு வளரிள ஞாயிறெனவும் இரண்டு கண்க ளெனவும் இரண்டு இரத்தினங்களெனவுங் கூறத்தக்கவராவார். இவரியற்றியனவாக நறறிணையில் பததுப் (சு, ௩௫, எசு, க௩௮, உஎரு, ௩௦௭, ௩௧௫, ௩௨௭, ௩௬௫, ௩௬௭.) பாடல்களும்,

குறுந்தொகையில் பதினென்றும், ஐங்குறு நூற்றில் நெய்தற் பாட்டு நூறும், அகநானூற்றில் ஆறுமாக கஉஎ பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கூ. அம்மெய்ய னாகனார்.

நாகன் என்பது இவா இயற்பெயர்; நாகன் என்னும் பெயர் நுடையார் பலாதலால் அவரின் இவா வேறு என்பது தெரிய இவா இயற் பெயருக்கு முதலில் ‘அம்மெய்யன்’ எனினும் பெயர் புணராதபபட்டது. அம்மெய்ய னென்பது தந்தையின் பெயர் போலும். முற்காலத்திற் புலவரிற் பெருமபாலார் தந்தையின் பெயரையும் தம்பெயரோடு சேர்த்துவைத்துக் கொள்ளுதல் மரபு; ஆதித்தன் மகன் கம்பனார் “அம்புநாட் டாழ்வா னடிபணியு மாதித்தன், கம்பநாட் டாழ்வான் கவி” என்றும் போல. மேல் வருவனவற்றுக்கும் இஃதொக்கும். இவா பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவா காதலியை வருணித்திருப்பது வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியது நற. ௨௫௨-ம் செய்யுள்.

எ. அல்லங் கீரனார்.

கீரன் எனினும் பெயர்நுடையார் பலாதலால் அவரின் இவர் வேறென்பது தெரிய அல்லங் கீரனாரென்ப பட்டார். இஃது ஊபறறிவந்த பெயர்; அல்லம்-ஓநூர். மலையாளம் ஜில்லா வில் அல்லன்மென வோருருளது இவர் நெய்தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். முகம்புகு கிளவி பாடவல்லவருள் இவருமொருவர். இவர் பாடியது நற. ௨௪௫-ம் செய்யுள்.

அ. அறிவுடைநம்பி.

பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி யென்பவ ரிவரே. புதல்வரில் லார்க்கு இருமைப் பயனு மில்லையென இவர் புறம். கஅஅ-ஆம் பாடலில் விளங்கக் கூறியுள்ளார். இவா பிசிராந்தையாராற பொருண்மொழிக்காஞ்சி பாடப்பெற்றவா; புறம் கஅச. தலைவியை அச்சுறுத்தித் தினைபுனங் காவலோம்புமாறு தோழி கூற்றாக இவா பாடியது நெறியுடையதாகக் காணப்படும், அகம். ௨௮. இவா நெய்தலையுங் குறிஞ்சியையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நறறிணையில் பதினைந்தாமபாட

லொன்றும், குறுந்தொகையி லொன்றும், அகத்தி லொன்றும், புறத்தி லொன்றுமாக நான்கு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சு. ஆலங்குடி வங்கனார்.

இவர் ஆலங்குடியிலுள்ள வங்கனென்னும் இயற்பெயருடையவர். இவர் பாடியவற்றுட் புறத்தினை யொன்றொழிய ஏனைய வெல்லாம மருதத்தினையின வாதலின் மருதநிலததுள்ள ஆலங்குடியினரெனக் கருதப்படுகின்றனா. மருதநிலத்தில் ஆலங்குடியென்று பலவூருளவாதலின் இவருா இன்னதெனத் துணியக் கூட வில்லை. இவர் பாடியன வெல்லாம பெருமபாலும் பரததையிற் பிரிவே; ஒவ்வொருசெய்யுளும் இனிமை தாராநிறகும்; நற்றிணையின் ௩௩௦, ௪௦௦—ஆம் பாடல்களினுளளுறையும், அகம். ௧௦௬, பரததை கூறுங் கூற்றும் வியக்கதக்கன. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (௨௩௦, ௩௩௦, ௪௦௦) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் இரண்டும், அகத்தி லொன்றும், புறத் தொன்றும், திருவளருவமாலையி லொன்றுமாக எட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௦. ஆலம்பேரி சாத்தனார்.

இவர் மதுரையைச்சார்ந்த ஆருலவியநாட்டு ஆலம்பேரியென்னு மூரிலுள்ள சாதத் னென்னு மியற் பெயருடையவர்; ஏடுமுதுவேரின் மிகையால வாலம்பேரி சாததனா ரெனவுங் கூறப்படுவர். இவர் பாடலால இவா நெய்தனிலத்தும், பாலைநிலத் தும் நன்றாகப் பயின்றவரென்று தெரிகின்றது; நற். ௧௫௨. எல்லாத் துன்பமும் மடல் முதலாயின தநதன வென்று தலைவனொருநது கூறுங் கூற்றும், நற். ௨௫௫-ல் ஆறுபாத்திறற் வச்சமும, நற். ௩௦௩-ல் வேட்கைதாங்காது தலைமகள் இரவுறு துயரங் கூறுவதும் மிக்க சுவையுடையன வாகும்.

மற்றும் இவர் அகம். அக-ல் கடலனது விளங்கிலென்னு மூரையும், அகம். ௧௪௩-ல் வானவன பிட்டன் குதிமைலையையும், அகம். ௧௭௫-ல் நெடுஞ்செழியனபோா வென்ற திருத்தலையானக் கானத்தையும், நெவியனென்னும் கொடையாளி யொருவனையும் பாராட்டிக் கூறி யிருத்தலானே அவர்கள் காலத்தவரென்று கொள்ளலாகும். இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் நான்கு (௧௫௨,

௨௫௫, ௩௦௩, ௩௩௮) பாடல்களும், அகத்தில் நான்குமாக எட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கக. ஆவூர்க் காவிதிகள் சாதேவனார்.

சாதேவன் என்பது ஸஹதேவன் என்னும் வடசொல்லின் திரிபு. காவிதி யென்பது பாண்டிநாட்டு வேளாளரில் உழுவித்துண் போர் அரசரற பெறுவதொருபட்டம். அகத்தில் இவர்பெயர் ஆவூரகவுதமன் சாதேவன் என்றுகாணப்படுகிறது, புலவர் பெரும் பாலோர தத்தம் ஊரைச்சிறப்பித்துக் கூறும் வழக்கின்படியே இவா சேரநாட்டு ஆழார் எனபதனைச் சிறப்பித்துக் கூறியிருத்த லின் 'ஆழாக்கெளதமன் சாதேவனார்' என்றிருக்கவேண்டிய இவர் பெயர் ஏடுமுதுவோரின் மிகையால் ஆவூர்க்காவிதிகள் சாதே வனாரெனறெழுதப்பட்டது போலும். அந்நவமாயின் இவர் சேர நாட்டு ஆழாரிலுள்ள கௌதம கோத்திரத்துப் பிறந்த ஸஹதேவ னென்னும் அநதணராவர் ஆழார் குறும்பொறையென்னும் மலையின் கீழ்பாலுள்ள பாலைநிலத்தின் கண்ணது. அதற் கேற்ப இவர் பாடல்கள பாலைத் திணையை வாணிப்பனவாகும்; கொண்டு தலைக்கழிந்த தலைமகன் நீ அருசாது கொண்டைமேற் காற்றடிக்கச் செல் என்றது சுவையுடையதாகும்; நற்-௨௬௪. இவர்பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௬௪-ஆம் பாட லொன்றும், அகத்தி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஉ. இடைக்காடனார்.

இவர் பெயராலேயே இவா இடைக்காடு என்னும் மூரின் ரென்று தெரிகிறது; இடைக்காடு-மலையாளம் ஜில்லாவிலுள்ளது. இவர் பாடல்களிலெல்லாம் இடையாகளைப் பலபடியாகச் சிறப்பித்திருத்தலின் இவரும் இடையாதாமென் றாக்ககப்படுகின்றது. இவா குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடியிருத்தலின் அவன் காலத்தின் ராவா; புறம்-௪௨. முல்லைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பலபடியாகப் புனைந்து பாடியுள்ளாரா. ஆயர் மழையில் நனைந்தபடியே ஊன்றுகோலமேற் கால வைத்து நின்று ஆட்டை விளிப்பது சுவையுடையது; நற்-௧௪௨ அந்நவம் அழைப்பது கண்டு அங்கு ஆட்டைக் கொண்டுபோகவந்து பதுங்கியிருந்தாரி

அஞ்சி யோடாநிற்கு மென்றது மனத்தைக் கவருந்தன்மையது; அகம், உஎசு. வமபமாரியென்று தோழி தலைவியை ஏமாற்றியது வியக்கத்தக்கது; நற் றகசு. இவா முயறகண்ணுக்கு நெல்லிக காயை யுவமிததுளா, அகம். உஅசு நற்றிணை உஉக-ஆம் பாட்டு ஒரு பிரதியில் இடைக்காடா பாடியதெனவும் மறறைப் பிரதிகளிலெல்லாம் இளவேட்டனா பாடியதெனவு மெழுதியிருந ததனால் இளவேட்டனா பாடியதாக அச்சிடப்பட்டது; பின்னர் ஆராயுமிடத்து இளவேட்டனா பாடியனவெல்லாம் பாலைத்திணைப் பாடலாயிருத்தலான் மூலையை அவா பாடிவரெனவும் இடைக் காடனாரே பாடியிருக்கவேண்டுமென்றுங் கருதலாயிற்று. அதனை யுஞ்சோகக இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (கசுஉ, உஉக, றகசு.) பாடல்களும், குறுந்தொகையி லொன்றும், அகத் தில் ஐந்தும், புறத்திலொன்றும், திருவளஞ்சு மாலையி லொன் றுமாகப் பதினொரு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கங். இளங்கீரனார்.

எயினநதைமகனா இளங்கீரனாரென்பவ ரிவரே. வினைவயிற பிரியுநதலைமகன் இலலததழுங்கலும் இடைச்சுரத் தழுங்கலு மாகிய துறைகளை யமைத்துப் பாலைத்திணையைப் பல படியாகப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாலைத்திணையையும் அதிலுள்ள வேடரையும் பலவாறாகப் பாராட்டிக் கூறுதலாலும், இவா பெயர் எயினநதைமகனாரென் றிருத்தலாலும், இவரை அந்நிலத்தாளள வேட்டுவர் மரபினரென்று கொள்ளலாம்; எயினர்-வேடா. சிறு வர் மரத்தினிழவிற பாண்டிலாவது கூறுகிறார்; நற். ற. உதியரு சேரல செய்த போரசு சிறப்புக கூறுகிறார்; நற் ககங் இதிற கா தலி நோக்கம் இடைச்சுரத்து வந்து தடுப்பதாகக் கூறுவது நயமு டையது. தலைமகன் பிரிகின்றானைத் தடுத்தாக் காதலி மேலவீழ் ந்து முயங்கிவருநதுவது யாவரும் மயங்குநதன்மைய தாகும், நற். ற. ௦௮. மகளிர் பிறை தொழுதேத்தும் வழக்கு இவராற கூறபப் டுள்ளது; அகம். உறக. காதலன் பிரிந்தவழிக் காதலி சுவரிலே கோடிட்டு நாளெண்ணும் வழக்குக் கூறப்பட்டுள்ளது; அகம். உஅக. யாகருண்டத்தன்கீழ் யாமையைவைத்து மூடும வழக்குக் கூறப்பட்டுள்ளது, அகம். றகசு இவர் பாடியனவாக நற்றிணை யில் ஆறு (ற, சுஉ, ககங், உசுக், ற௦௮, றசுசு.) பாடல

களும் அகத்தில எட்மொகப் பதினான்கு பாடலகள் கிடைத் திருக்கின்றன.

கசு. இளந்திரையனார்.

தொண்டைமான இளந்திரைய நெனபவா இவரே. இவர் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணரெனனும் அநதணரார் பாடப்பட்ட பெருமபாணாறுபபடை கொண்டவர் “ஆழி யிழைப்பப் பகல் போ மிரவெல்லந, தோழி துணையாத துயாதீரும-வாழி, நறு மாலை தாராய் திரையவோலு வென்னுளு, சிறுமலை சென்றடையும் போது” எனப் பொய்கையாராற பாராட்டிப்பாடப் பெற்றவரு மிவரே. இவா நெய்தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; காதலி காதலனைக் கடிநதுகூறுவது வியக்கத்தக்கது; நற. கூசு. வம்பமாரி யென்று தலைவியை ஏமாற்றுதல சுவையுடையதாகும்; நற. கூசு. இவர் பாடியனவாக நறறிணையில் மூன்று (கூசு, கூசு, க0கூ.) பாடலகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கரு. இளந்தேவனார்.

மதுரைப் பண்டவாணிகள் இளந்தேவனு ரென்பவர் இவரே; பண்டம-பலசரக்கு இவா வணிகா மரபினா; பாலையையும் குறிஞ் சியையும் புனைநதுபாடியுள்ளார்; காதலி விருநது புறந்தருதலை வியப்புறப் பாடியிருக்கிறார்; நற சக. தலைவன் இரவுக்குறி வருத லைக்கூறுவது பாராட்டற பாலது; அகம. உகூஅ இவர் பாடியன வாக நறறிணையில் சக-ஆம பாடலொன்றும், அகத்தில் மூன்று மாக நான்கு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ககூ. இளநாகனார்.

நாகன் என்னும் பெயருடையார் பலரிருத்தலின் அவரின் இவா வேறென்பது தெரிய இளநாகனு ரெனப்பட்டார். இவர் பாலையையும் நெய்தலையும் புனைநது பாடியுள்ளார், தலைவியைக் கருதித் தலைமகள் செவ்வழங்கியது நயமிக்கதாகும், நற. உ0ரு. இவர் பாடியன நறறிணையில் இரண்டு பாட்டு (உ0ரு, உகூக.)

கௌ. இளம்புல்லூர்க் காவிதி.

இவரியற்பெய ரொழுதப்படவில்லை; காவிதிப்பட்ட முடைமையால் பாண்டிநாட்டு உழுவிததுண்ணும வேளாளரென்று கொள்ளத்தகும். இவா முல்லைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; வாடைக் காற்றானது யானை பெருமூச்செறிநதாற் போன்றதென்று இவர் கூறிய உவமை வியக்கத்தக்கது. இவர்பாடியது நற். அக.

கஅ. இளம்போதியார்.

போதியார் என்றதனாலே இவர் புத்தசமயத்தினர் போலும். இவர் நெய்தற்றிணையைப் புனைந்து கூறியுள்ளார்; தலைமகன் வரையாது களவின் வருதற்கு அஞ்சுகின்றா னென்று தோழி கூறுவதாக இவர் கூறியது வியக்கத்தக்கது; நற். எஉ. இவர் பாடியது இப்பாடலொன்றேயாம்.

கக. இளவெயினனார்.

எயினனென்னும் பெயர்க் காரணத்தால் இவர் வேட்டுவ மரபின ரென்று தெரிகின்றது. நெய்தற்றிணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; இவர் கூறிய உள்ளுறை வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். உசுந-ம செய்யுள்.

உ௦. இளவேட்டனார்.

இளவேட்டனாரென்று அடைமொழி கொடாது கூறப்படுதலின் இவர் மதுரை அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனாரின் வேறு போலும். இவர் பாலைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; கூதிர்ப்பருவத்து நதிகளில் நீர் குறைவதை வெகு அழகாகக் கூறியுள்ளார்; நற். கடுஎ. நற். முல்லைத்திணை உஉக-ஆம் பாட்டு இவர் பாடியதாக ஏடுகளிற் காணப்பட்டமையின் இருந்தபடி அச்சிடப்பட்டது. இப்பொழுது அஃது இடைக்காடனா பாடலென்று தெரிகின்றது. அதனைப்பொழித்ததால் இவர் பாடியவை நற்றிணையில் இரண்டு பாட்டு. (நுந, கடுஎ.)

உ௧. இனிசந்த நாகனார்.

இவர் இனிய குரலொடு பாடவல்ல ராதல்பற்றி இவ்வடை மொழி கொடுக்கப்பட்டார் போலும். சந்தம்-குரல். இனிய சந்தம்

இனிசுதமென விசாரப்பட்டு நின்றது இவர் பாலையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார், இவர் பாடிய நற்றாய் மனைமருட்சி சேட்போயாரையும் மருளப்பண்ணும், இவர் பாடியது நய நாக் - ம செப்புவா

உஉ. உக்கிரப்பெருவழுதி.

இவன் பாண்டிய அரசன், தனக்குப் பகைவனுக்கிய வேங்கை மார்பனை வென்று அவனுக்குரிய சாண்டீடொடில் (காடையார் கோயில்) என்னும் ஊரைக் கைப்பற்றினவனுடைய தானப்பேரெயில் கடந்த பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி பென்றது கூறப்படுவான்; புறம், உக மாவென்கோ என்னுந் சோமானுடனும், இராஜகுப யாசன் செய்த பெருந்த சிள்ளி என்னுஞ் சோழனுடனும் நட்புடையவன்; புறம், ஈசன், கண்டச் சங்கத்தை யாதரிதவன்; அச் சங்கப் புலவரோடு ஒப்பப்பாடும் ஆற்றலுடையவன்; ஔவையாராலும் ஆவூர் முலங்கிழாராலும் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவன்; புறம், உச, ஈசன் உபதரிசுடிசுழார் மகனாவார் உருத்திரசன்மனாகவென்கொண்டே அகரானுறு சொகுப்பித தோன் இவனே. இவன் குறிஞ்சியைப் பமருத்ததையும புனைந்து பாடியுள்ளான். இவனது சபையிலே திருக்குறள் அரங்கேற்றினதாக ஒரு கதை வழங்குகிறது பலவியட்குஞ் சகுனத்தைப் பன்றி ஆராயுமென நிவன் கூறியது விடப்படுடையதாகும்; நற், கூஅ. ஆறறமை வாயிலாகப் புஞ்சுக்கடிய தலைமகனீக்கததுத் தலைவி இரவு இவ்வாறு நிகழ்ந்ததென்று கூறியதாக இவன் கூறுவது யாவரையும் மகிழ்விக்கும்; அசம், உசு, இவன் பாடியனவாக மேற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

உங். உரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார்.

இவர் கந்தரத்தன் என்னு மியற்பெயருடையவர். உரோடோகம் - ஊர். இவ்வூர்ப்பெயர் ஒரோடோகமெனவும், ஒரோடகமெனவும், உரோடகமெனவும் ஏடுகளிற் பலபடி யாகப் பிறழ்ந்து காணப்படுகிறது. இப்பொழுது இவ்வூர் ஓகடமென்று திரிந்து வழங்குகிறது; காஞ்சிபுரம் தாலுகாவிலுள்ளது. இவர் குறிஞ்சித் திணையையும் பாலைத் திணையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்,

இவா பாடியனவாக நதறிணையில் ௩௦௬-1௦ பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில மூன்றுமாக ஐந்து பாடல்கள் சிடைத்திருக்கின்றன.

உச. உலோச்சனார்.

இவா நெய்தனிவத்தை மிகச் சிறப்பாக அமைத்துப் பாட வல்லவா; சோழன் இராச சூயம வேட்ட பெருநற கள்ளியைப் பாடியிருத்தலானே அவன் காலத்தவரென்று தெரிகிறது; புறம்-௩௭௭, நதறிணை கங்க-ம் பாட்டிலும் அகத்திலும் பெரியனென்னும் வள்ளலையும் அவனது பொறைபாழறையுரு சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார் நற. ௩௮-ல் கடற்கரையினகணுளதாயே 'காண்டவாயில்' எனனும் ஊர் இவாழ கூறப்பட்டுள்ளது; அதனைக் காண்டவாயில் எம்அழுவதூர் எனது பாராட்டிக் கூறி யிருத்தலானே இவா அவ் ஞிவிருந்தவாபோலு மென்று கருதவுமாம். கடலிலுள்ள பலவகை மீன்களையும் உவமை முதலாய வறறேடு தெளிவாசக கூறுதலால் இவா பாதவா மாபினாபோலும். மற்றும் நற. ௭௪-ல் மருததது நிகழவேண்டிய பரத்தையிற் பிரிவினையும், நற. ௧௪௬-ல் பாலைபில் நிகழவேண்டிய உடன் போகவினையும், எனைப் பாடல்களில் குறிஞ்சிபில் நிகழ்தபாலவாகிய கனவொழுக்கம் அனைத்தினையும் நெய்தலில் நிகழ்ந்தனவாகவே வைத்துப் பாடிய ஆறால் விபக்கதக்கதாகும். நற. ௨௭௮-ல் புன்னைக் காயில் நெய்யெடுகடும் வழக்கையும் நற. ௩௩௧-லும் அசுதகிலும் மகளிரா உபபுகுதுவடிகுனமே லேறி மீனபிடி படகுளோ பெண்ணும் வழக்கையும் கூறியுள்ளார். இக்காலத்தது திமிங்கிலத்தின் மீது எறியீட்டியவிசைப் பிடுக்கின்ற வழக்கம் பண்டைக் காலத்துமுனதென்று அகத்தில இவா பாடலா வறியப்படுகிறது. இவா இத்துணைப்பாடலினும் பெரும்பாலும் கனவொழுக்கத்தையே பாராட்டிப் பாடுதலால் சளவியல் பாடுதலிற் சிறந்தவரென்று கொள்ளக் கிடக்கின்றது நற ௬௪-ம் பாட்டாகிய குறிஞ்சித்திணை செய்யுள் இவா பாடியதாக எழுதியிருப்பது ஓரூகால் ஏதெழுத்தினோ தவறாயிருக்கலாம்; அஃது இவா பாடியதன்று. மற்றும் தலைவன் பகடகுறி வந்து மீளவானே இன்றிங்கிருந்து விருந்துண்டு செல்கவென்று கூறும் கோழி கூற்றில் அவனுக்கும் அவனுடைய குதிகைக்கும் ஆகாமமைத்துக் கொடுக்குஞ் சிறப்பை நற.

உருச-லினும் அகத்தினும் வீரிததுக் கூறுகின்றார். ஏனை நிலத்தினும் நெய்தனிலமே எந்நாறும் வருவாய்மிகுளுதென்று இவர் கூறும் (நற. ௩௧௧) பாடல கல்வீ யறிவில்லாதானாயும் இனிது மகிழ்விக்கும். இரவுக்குறி நேர்கின்ற தோழி கூறுமுதல்தானே நெய்தனிலத்தூர் தமர் ஒருவரை யொருவர் அறியாதபடி மக்கள் நெருக்கமிக்குடையதென்று ௩௩ ௩௩௪-ல் சிறப்பிக்கிறா கொல்லைப் படப்பைகள் கண்டல் மாககனை வேலியாகவுடையன வென்று பல இடங்களிற் கூறுகிறார். இக்கண்டல மாததின கழி (கொம்பு) களே இக் காலத்திலே தோணிதளருபவ. கருப பறறுக்கோடா யுள்ளன; ஆவை கண்டறகழி பெனறே வழங்கப்படுகின்றன. விரிபிற பெருகுமாதனை இயமடீடாடு நிறுத்தலாயிற்று. இவர் பாடியனவாக ஏற்றினையில் இருபது (௧௧, ௩௮, ௪௩, ௬௪, ௭௪, ௭௬, ௭௭, ௭௮, ௭௯, ௮௦, ௮௧, ௮௨, ௮௩, ௮௪, ௮௫, ௮௬, ௮௭, ௮௮, ௮௯, ௯௦, ௯௧, ௯௨, ௯௩, ௯௪, ௯௫, ௯௬, ௯௭, ௯௮, ௯௯, ௧௦௦) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் ௩௩௮, அகத்தில் எட்டிம, புறத்தில் மூன்று மாக முப்பத்தைந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

உரு. உறையூர்க் கதுவாய்ச் சாத்தனார்.

கதுவாய்-முரிநகவாய். இவ்வடைமொழி எக்காரணம்பற்றிக் கொடுக்கப்பட்டதோ தெரியவில்லை. இவா மருதத்தினையிற பயிற்சி யுடையவா. இவர் பாடலில தலைவி ஊடியவழித தலைவன் கூறுவது வியப்பிடையதாகும். இவா பாடியது நற. ௩௭௦-ம் பாட்டு.

எயினந்தைமகன் இளங்கோனார்.

முன்வந்த (௧௩) இளங்கோனா ரென்பவர் இவரே.

உகா. எயினந்தையார்.

எயின்+தந்தை==எயினந்தை; எயினனைத் தந்தையாக வுடையவரென்பது; அன்றி இவா பாடலில் 'எயின் மன்னன் போல' என்றிருத்தலால் இவ்வருந் தொடர்மொழிபற்றி இப் பெயா கொடுக்கப்பட்டதோ தெரியவில்லை. இவா முற்கூறிய (௧௩) இளங்கோனாரின் தந்தையாராவார்; பாலைத்திணைபைச் சிறப் பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைவன் மகிழ்ச்சியும் தலைவி துயரமும்

தோழி கூறுவதாக இவர் கூறியது ஆராயற் பாலது இவா பாடியது நந. சந-ம பாட்டு

உஎ. ஐயூர் முடவனார்.

முடவனாரென்பது வடிவுபற்றிய பெயர். இவா முடவா : இவா தியறபெயர் தெரியவில்லை ஐயூர் - பாண்டிநாட் டகத்த தோளா இவா பாண்டிபன கூடகாரததுத துஞ்சிய மாறன் வழுதியின் ஆற்றலை கிப்பிதித்து அரசவாகை பாடியவா ; புறம். ௫௧. குளமுற்றததுத துஞ்சிய கொரிவளவனா லாதரிக்கப்பட்டு வந்தவா ; இவா நடக்க இயலாமையின லா ஊாதி (வாகனம்) வேண்டித் தாமான தோனடிக் கோனிடரு சென்று பரிசில் வேண்ட அவன் இவருக்கு உணவளித்ததலும் அதனை விருமபாராய்த தாம வந்த செய்தி தெரிவிப்ப அங் வண்ணமே யானையும் அதற்கு வேண்டிய பிறவும் நலகப் பெற்று பிண்டனர் , புறம். ௩௯௯. கிள்ளிவளவன் இவந்த தறிநா பெரிதும் புலம்பி வருந்தினர் ; புறம் ௨௨௮. அதியன் எழிவி போரிற் பட்டதைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளா ; ஆகம். ௨௦௬. இவர் நந. ௩௩௪-ல் கூறிய உள்நுறையாவரும் உயக்கநதக்கது. இவா குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளா ; முகம்புகுகிவி பாடியவருள் இவருமொரு வா. இவர் பாடியனவாக நநறினையில் இரண்டு (௨௦௬, ௩௩௪) பாடலகளும், குறுந்தொகையில் முனறும், அகத்திலொன்றும், புறத்தில் நாலுமாகப் பத்துப் பாடலகா கிடைத்திருக்கின்றன.

உஅ. ஒருசிறைப் பெயரியனார்.

இவா நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பாடிப் பரிசில் பெற்றவா , புறம். ௧௩௭. முலையைபுற குறிஞ்சியையும் புனைந்துபாடியுள்ளா. தலைமகனைத் தேர்ப்பாகன் தேற்றுவதாக இவா கூறியது இன்பந தாறபாலது இவா பாடியனவாக நநறினையில் ௧௨௧-ம பாடல ஒன்றும் குறுந்தொகையில் லொன்றும் புறத்தி லொன்றுமாக முனறு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

உக. ஓரம்போகியார்.

ஏடெழுத்துவோர் பிழையால் இவர் பெயர் ஓரம்போகியா ரெனவும், கரம்போகியாரெனவும், தரம்போகியாரெனவும் காணப்

படுகிறது. மருதத்திணையை விரித்து அந்நிலத்துள்ள கருப்பொருள்களைத் திணைக்கேற்ற பொருள்களாகக்கொண்டு உளஞறையுலமம், இறைச்சி முதலாய வற்றையமைத்துப் பலவகைச் சத்துவமும் புலப்படக்காட்டிப் பதத்தையிற் பிரிவு முதல எல்லாவற்றையும் தெளிவாகக் கூறும் ஆற்றலுடையவர்; இவர் பாடியவற்றுட் புறமொன்றொழித்து ஏனைய பாடலனைத்தும் மருதத்திணையே. இவரால் பாடப்பெற்றோர் ஆதன் அவனி, இருப்பையூர் விராஅன், பாண்டியன், சோழர். மதநி முதலாயினோர். இத்தகைய மாதோ காதலாபாற் புலத்திற்குரியனென்று தோழிகற்றாக இவர் கூறியது அருமைவாய்ந்தது; அகம், ஈசன்; இதில் கூறிய உளஞறைய பாராட்டியபாடல். புணர்ச்சியின்பங் கூறித் தலைவியைப் புசுவன மெச்சி தரப்படுவது, குறு எஃ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௨௦, ௩௬௦) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் நான்கும், ஐங்குறுநூற்றில் முதல் ௧௦௦ - ம், அகத்தில் இரண்டுமே, புறத்தில் ஒன்றுமாக ௧௦௯ பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

இவர் பாடிய “வெள்ளிவிழுந்தொடி” என்ற அகம். ௨௮௬-ம் பாடலை யெடுத்து உடன்பாடாக நக்கிரான் குறிப்புரை (களவியல். ௧௮) கூறியதும், அதனை நச்சினர்க்கினியர் “பெரியோரொழுக்கம் பெரிதெனக் கிளந்த - பெருதகையில்லாப் பிழைப்பினும்” (தொல. பொருள். ௧௩௦.) என்றதன்கீழ் நக்கிரான் கூற்றுக் கெதிராமறையாகக் குறிப்புரை கூறியதும் ஆராயத்தக்கது.

௩௦. ஓர்வையார்.

இவர் சரிதம் பலவாறுகப் பலருங் கூறியிருக்கின்றதனால் அவற்றைப் பெரும்பாலும் விடுத்துச் சங்கநூலின் துறை கூறிய அளவுக்கு எழுதுகிறேன்.

இவா பாணா மாபினர், இளமையில் விறவியாராக ஆடல் பாடல் முதலியவற்றிலே தேர்ந்த வளங்கியவர்; புறம். ௮௬-ல் தம்மை விறலியென்று தாமே கூறுமாற்றானாக. இவர் ஒரு காலத்துத் தகடுநில் அரசாண்ட ‘அதிகமான் நெடுமான் அஞ்சி’ என்பானிடம் பரிசில் பெறச்சென்று அவன் பரிசில் கொடாது நீட்டித்தலானே சினந்த மீள்வாராயினர்; புறம். ௨௦௬. அதனை

யறிந்த அஞ்சி அஞ்சிவந்து வேண்டிய பரிசில் உதவ அதனைப் பெற்று மகிழ்ந்தனர்; புறம். ௩௯௦. இவா அவனாள் கொடுக்கப் பட்ட கருநெல்லிக் கனியையுண்டு நெடுங்காலஞ் சீவித்திருந்தனர்; புறம். ௯௧. குறள ௧௦௦-மபாட்டின் விசேடவுரையைப்பார்க்க, அஞ்சி யொடு பெருஞ்சோலிருமபொறை போரசெய்ய வந்தபொழுது அப்பகை யாசனொடு அஞ்சியைப் பல படியாகப் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார், புறம் அள, அஅ, அக. அவ் அஞ்சி கோவலுரை வென்றபொழுது அவனைப் பலவாறாகப் புகழ்ந்து பாடினர்; புறம். ௯௯. அல்லாமலும் புறம். ௯௦. ௯௨-ம பாட்டுக்களில் அவனது வீரத்தன்மையை பெரிதனாச் சிறப்பித்துளார். அவனொடு பெருஞ் சோலிருமபொறை போரசெய்த காலையும் அவன் பொருது புண்பட்டு நின்றகாலையும் இவா பாடிய செய்யுட்கள் படிப்போர் மனத்தை யுருக்குற தனமையவாகும். இவ்வாறு அவனைப் பாடிய தன்றி அவன் மகன் பொருட்டெழினியையும் பல படியாகப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்; புறம். ௯௯, ௧௦௨. அதிகமான் ஒரு கால் இவரைத் தொண்டை மானிடத்துத் தூதாக விடுப்பச்சென்ற பொழுது தொண்டைமான் தன் படைக்கலச்சாலையைக் காட்டக் கண்டு அது தலைக்கிடாக அதிகனைப் புகழ்ந்து பாடினார், புறம். ௯௫. பின்பு அஞ்சி இறந்ததுகண்டு ஆற்றாது புலம்பினார். புறம். ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௫. இவா கள்ளுண்ணுதலையும் ஊன உண்ணுதலையும் மிகப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார், புறம். ௨௩௫, ௨௯௦.

மற்றொரு காலத்துக் கொண்டானாட் டதிபனும் ஏழில் மலைத் தலைவனுமாகிய நன்னன்பாற் சென்று சிறந்த பாடல்களைப் பாடிப்பொருள் கூறி மகிழ்விக்கவும் அவன் அவற்றைப் பாராட்டினான்ல்லாக, அது கண்ட னுளையார் முனிந்து “இருடர் மணி விளக்கத் தேழிலார் கோவே. குருடேயு மனனின் குறறம் - மருடர்ந்த, பாட்டு முரையும் பயிலா தனவிரண், டோட்டைச் செவியு முளை” என்று பாடி வெறுத்தது மீண்டனர்.

இவா அகத்துறையில் ஐந்து நிலங்களைபுஞ் சிறப்பித்துப் பாடும ஆறாறனுடையார். வெள்ளிவிதியார் தம் கணவனைத் தேடிச் சென்றதைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௧௪௪. மூ வேந்தரும் கொடை வள்ளலாகிய பாரியின் பறம்புமலை (பிரான் மலை)யை முற்றியிருந்தபொழுது பாரி களிகளை விடுத்துப் புறத் திருந்த நெற்கதிரைப்பெற்றுச் சீவித்திருந்ததைச் சுருக்கி விளங்

கக்கூறி புள்ளா . அகம் ௩௦௩. அவவாசாசன பாரிபை வஞ
சிததுக் கொன்று அவனது மலை முதலியவற்றைக் கைகொள்
ளலும் அதுநாறும் மணம்புரியாதிருந்த பாரிமகனி நிருவரையும்
அழைத்துச் சென்ற கபிலர் விசச்சிகோ, இருங்கோவேள் ஆகிய
இருவரிடத்தினுள் சென்று இம்மசாரிருவரைபம் மணம்புரிந்து
கொள்குவென வேண்டினா. அவர்கள் மறுத்தனராக உடனே
தம்மை யடுத்திருந்த அந்நணர்களை பாதுகாவலில் அவர்
களை வைத்துவிட்டுச் சொரிவி சென்றனா. அப்பால் அங்கு
வந்த னுளவைபா பாரிமகனிப நிலையை யறிந்த அங்கிருவரை
யும் உடனே தடுத்துச் சென்று திருக்கோவடையை யடைந்து மலை
மான் தெய்விகனென்பானுக்கு மணம்புரிவித்து மீண்டருளிற்.
இவா காமரோபை மாமாக உருவகஞ் செய்திருப்பது வியப்புடை
யது ; அகம் ௨௭௩. முகம்புருகிவி பாயவருள் இவரு
மொருவா. இவாபா பாடப்பெற்றோ அஞ்சி, அவன் மகன்
பொகுட்டேழினி. பாரி, பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி, சோ
மான் மாவென்கோ, சோழன் இராஜசூயம் வேட்ட பெருநற
கள்ளி, கொளியவவன், தொண்டைமான், முடயன், கொண்டா
னத்து நன்னன் என்பவர்கள். இவாபாடியனவாக நற்றீணையில்
ஏழு (கஉக, கஅ௭, உகடு, ௩௭௧, ௩௮௧, ௩௯௦, ௩௯௪) பாடல்
கரும. குறுந்தொகையில் பதினைந்தும், அகத்தில் ௩௩வும், புறத்
தில் முப்பத்து மூன்றும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாக அறு
பது பாடல்கள சிடைத்திருக்கின்றன.

௩௧. கச்சிப்பேட்டி இளந்தச்சனார்.

தச்சனாரென்றதனால் இவா கம்மானென்று தெரிந்தது.
கச்சிப்பேட்டி - ஓரா ; காஞ்சிபுத்ததைச சார்த்தது. இவர் முல்லைத்
திணையைச் சிறப்பித்ததுப பாடியுள்ளா , இவா பாடியது நற,
உக௯-ம் பாட்டு.

௩௨. கச்சிப்பேட்டிப் பெருந்தச்சனார்.

இவர் முற்கூறிப் இளந்தச்சனாரின் முதியோரென்பதுதோன்
றப் பெருந்தச்சனாரெனப்பட்டா. இவர் குறிஞ்சித்திணையைப்
பாடும வன்மையுடையார் ; இளந்தச்சனார் முல்லைப்பாடியுளா.
மதுபுடன் படுக்குந் தலைமகன் வீர யாணனெ னிறுபுகாக இவா

கூறியது சிறப்புடையதாகும், நற. உகக. இவர் பாடிய பாட்டு இரண்டு; நற. கசச, உகக.

கக. கடுவ னினமள்ளனார்.

இவரே அகத்தில் மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவனின் மள்ளனாரெனவும் கடுவன் மள்ளனாரெனவுங் கூறப்படுபவர். இவர் இயற்பெயர் மள்ளன். கடுவன் இளவெயினனார் எனப் பரிபாடலில் ஒருவர் பெயர் காணப்படுதலால் கடுவன் என்பது ஒருரின் பெயர்போலும். அக்காலத்துத் தமிழியற்படி கூததாடுந் தொழிலுடைமையாலே தமிழ்க் கூத்தனெனவும், மதுரையில் வந்து தங்கியதனால் மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவனினமள்ளனெனப் பட்டாரெனவுங்கொள்க. பாண்டியன் மாறன் வழுதியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; நற. கக௦. இராமபிரான நென்கடற்கரையகத்துக் கடலடைக்கவேண்டிச் சூழ்ச்சி செய்திருந்த கதையொன்றை யமைத்துக் காட்டுகிறார்: அகம். எ௦. முல்லை, குறிஞ்சி, மருதமுதலாய் திணைகளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கக௦-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில் இரண்டுமாக நாலுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கக. கண்ணகனார்.

இவா இயற்பெயர் நாகன்; கண்ணனுடைய மகனாதலிற் கண்ணனாகனார் என்றும் சொல்லப்படுவா; சில ஏடுகளிற் கண்ணனாரென்று, பிழைபட எழுதியிருந்தமையால் இருந்தபடியே பதிப்பிக்கப்பட்டது. இவர் கோப்பெருஞ் சோழன் பிசிராந்தையார் முதலானோர் காலத்தவா; புறம். உகஅ. பரிபாடல் உக-௭ செய்யுளுக்கு இசைவகுத்தவ ரிவரே. பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். காதலன் பிரிதலைத் தவிர்க்குமாறு தலைவி ஆராய்வதாக இவர் கூறியது ஆராயத்தக்கது; நற. எக. இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய பாடலொன்றும் புறத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௩௩. கண்ணகாரன் கொற்றனார்.

இவரது இயற்பெயர் கொற்றனார். கண்ணகாரன் என்பது விளங்கவில்லை. இவர் பாலையைப் புனைநது பாடியுள்ளார். இவர் பாடிய மணைமருட்சி யாவரையும் மருட்டா நிற்கும்; இவர் பாடியது நம். கசுந - ம பாட்டு.

௩௪. கண்ணங் கொற்றனார்.

இவர் இயற்பெயர் கொற்றனார்; இது கண்ணனென்னுந் தந்தை பெயரொடு சேர்நது கண்ணங்கொற்றனா ரென்றாயிற்று. இவர் குறிஞ்சியைப் புனைநது பாடியுள்ளார்; தலைவன் இரவுக் குறி வருகின்றதன் அருமையும் தலைவி அவன்பால் வைத்துள்ள அன்பும் தோழிகுற்றாக விளங்கக் கூறுகின்றார். இவா பாடியது நம். கடுகூ-ம் பாட்டு.

௩௫. கண்ணம் புல்லனார்.

கருவூர்க் கண்ணம் புல்லனாரென்பவ ரிவரே. ஊா கருவூர்; கண்ணன் தந்தைபெயர்; புல்லன் இயற்பெயர். நெய்தறறிணையும் பாலைத்திணையும் பாடியுள்ளார். புணர்ந துடன்போகக்கண்ட செவிவி சுரத்திடை மறவர் நிரைகொணர்நதுய்ப்பதும் அங்கு அவர் முழங்கும் முழக்கமுந் கேட்டு என்பேதை யாங்ஙனம் வைகுமோ வென்று புலம்புவதாக விரித்துக் கூறியுள்ளார்; அகம். கூந. இவர் பாடியனவாக நறறிணையில் கடுகூ-ம் பாடலொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௩௬. கணக்காயனார்.

தமிழரிச்சுவடிக்குத் தமிழ்க்கணக் கென்றும், நெடுங்கணக் கென்றும் பெயருண்டு; ஆயம - கூட்டம்; கூட்டமாகப் பிள்ளைகளைச் சேர்த்துவைத்துத் தமிழ்க்கணக்கைப் பயிற்றுவித்தலால் உவாத்தியாயர் கணக்காயரெனப்பட்டார்; அங்ஙனமே இவரும் பிள்ளைகளுக்கு உவாத்தியாயரா யிருநதமையிற் கணக்காயனா ரெனப்பட்டார்; குறுந்தொகை ௩௦௪-ம் பாட்டின்கீழ்க் கணக் காயன் தத்தன் என் றெழுதியிருத்தலால் இவரது இயற்பெயர்

தத்தனென்பதே. கூரைக் கணக்காயனென்று அகத்தில் காணப் படுகிறது ; மதுரை யென்பதில் மகரம் செல்லரித்துவிட எஞ்சிய துரை யென்பது பொருள்பயவாமைபால் துரையைக் கூரை யென்று திருத்தி யெழுதியிருக்கலாம் ; இங்ஙனம் ஏடெழுது வேரால் மதுரை யென்பது கூரையென்றாயிற்று. இவர் நக்கீ னார்க்குத் தந்தையாரென்னும் பதவி வாய்ந்தவர் ; குறிஞ்சி நெய் தல் வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் ; வேங்கடமலையையும் பாண்டியரது கொற்கையின் முததுக்களையும் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார் ; அகம். ௨௭. பாண்டியரது பொதியில் மலையும், சோமானது கொல்லி மலையும் சோழரது காவிரியும் இவரால் பாராட்டப்பட்டுள்ளன ; அகம். ௩௩௮. எறியீட்டி வீசித் திமிங்கிலத்தைப் பிடிப்பது இவர் பாடலிற் கூறப்பட்டுள்ளது ; குறு. ௩௦௪. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில ௨௩-ம பாடலொன்றும், குறுந தொகையி லொன்றும், அகத்தில் மூன்றும், புறத்தி லொன்று மாக ஆறு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௩௬. கணி புன்குன்றனார்.

நற்றிணை ஏடுகள் பலவற்றினும் கணி புன்குன்றனாரென்றே யிருத்தலின் அவ்வாறே பதிப்பிக்கப்பட்டது ; புறநானூற்றிற் கணியன் பூங்குன்றன் என்றிருக்கின்றது. அது சிறப்பாகக் காணப்படுகிறது. பூங்குன்ற மென்னு மூரிலுள்ள கணியனென்று பொருள்படும், கணியன் சோதிடஞ் சொல்வோன். இவர் வாக்கு யாங்கும் பொதுநோக்கா யுள்ளது. பாலையைப் பாடியுள்ளார். மாந்தர தியல்பும் அரசாதியல்பும் உலகத்தியல்பும் இத்தன்மைய வென்று தலைவி கூற்றாகக் கூறியது ஆராயத்தக்கது ; நற். ௨௨௬. இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய பாடலொன்றும் புறத்திலொன் றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௪௦. கதப்பிள்ளைச் சாத்தனார்.

இவர் கருவூர்க் கதப்பிள்ளைச் சாத்தனாரெனவும், கதப்பிள்ளை யெனவும், கருவூர்க் கதப்பிள்ளை யெனவும் பலவாறுகக் கூறப்படு வார். இவா இயற்பெயர் சாத்தனாரென்பதே. சேரமான் சேனாபதி பிட்டங்கொற்றனைப் பரிகிலவேண்டிப் பாடியவர் ; புறம். ௧௬௮.

பாண்டியன் சேனாபதி நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பரிசில் வேண்டி இயன்மொழி பாடியவர் ; புறம். ௩௮௦. பெரும்பாலும் பாலைத் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் ; இவர் மாலைக்காலத்தை அழகாகப் புனைந்து கூறியிருக்கிறார் ; நற். ௩௪௩. தலைவனைப் பிரிந்ததனால் இவ்வூர்த் தோற்றம் இனிதாகக் காணப்படவில்லை யென்ற தலைவி கூற்று வியப்புடையது ; நற். ௧௩௩. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில் ஒன்றும், புறத்தில் இரண்டு மாக எட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கந்தரத்தனார்.

இவர் உரோடோகத்துக் கந்தரத்தனாரின் வேறல்லர் என்று எண்ணப்படுகின்றது. மேலே (௨௩) பார்க்க.

சக. கபிலர்.

இவர் பாண்டி நாட்டிலே திருவாதவூரில் (பழைய திருவிளை யாடல், உள-ம் விளையாடல், செய்யுள், ச.) அந்தணர் மரபிலே பிறந்து (புறம். ௧௨௬, ௨௦௦, ௨௦௧.) வளர்ந்து உரிய பருவத்திலே கல்வி கற்பிக்கப் பெற்றுத் தமிழில் ஒப்பாரு மிக்காரு மில்லாத பயிற்சி யுடையராய்க் கடைச் சங்கப் புலவரி லொருவராகப் பரணர், இடைக்காடர், ஒளவையார் முதலாயினோரிடத்துப் பெருகிய நட்புடையராய் விளங்குவாராயினார்.

முன்பொருகால் சேரமான் செல்வக்கங்கோ ஆழியாதனைப் பாடி அவனை மகிழ்வித்தனர் ; புறம். ௮. அவன் இவருடைய கையைப்பற்றி தும்முடைய கை மிக மெல்லியவா யிருக்கின்றன வெனலும் அவனை நோக்கி நீ போரில் பகைவரை வெல்ல அமைந் ததனால் நின் கைகள் வலியவாகும் ; நின்னைப் பாடுபவர் உண்டு வருந்துஞ் செயல்லலது வேறு தொழில் செய்தறியா ராதலால் அவர்களின் கைகளெல்லாம் மெல்லியவே யென்று பாடி யுவப்பித் தார் ; புறம். ௧௪. பின்பு கடையேழுவள்ளி லொருவருகிய வேள்பாரியை உயிர்த்தோழமைகொண்டு அவனது அவைக்களத் துப் புலவராக வீற்றிருந்தருளினார். அக்காலத்துப் பாரியைப் பாடிய பாடல்கள் கருதுவோ ருள்ளத்தை மகிழ்விக்குந் தன்மை

யன; புறம். ௧௦௫ முதல் பார்க்க. அங்ஙன மிருக்கு நாளில் இடையே திருக்கோவலூரை யடைந்து முள்ளூரின் கணுள்ள மலையமான் திருமுடிக்காரியைச் சிறப்பித்துப் பல படியாகப் புகழ்நது பாடி, அவன் பரிசில் கொடுக்கப் பெற்று மீண்டனர்; புறம். ௧௨௧ முதல். பின்பொருகால் வையாவிக்கோப் பெருமபேக னிடஞ் சென்று அவனால் துறக்கப்பட்ட கண்ணகி காரணமாக அவனைப் பாடி மீண்டு பாரியிடத்திருந்தார்; புறம். ௧௪௩. இருக்குமபொழுது பெரும்பாலும் பாரியினது பறம்பு மலையிற் பழகினவராதலாற் குறிஞ்சித்திணை பாடுதலிற் சிறந்தவராயினார். ஆரியவரசன் யாழ்ப்பிரமத்தனைத் தமிழின் சிறப்பு அறிவுறுத் தற்குப் பததுபபாட்டு னொன்றாகிய குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடியருளினார் அதனையறிந்த அவன் தமிழ்பயின்று சங்கத்தாரோ டொப்பப் பாடுந் திறமையடைந்தனன். அவன் பாடியது குறு. ௧௮௪-ம செய்யுள். இவர் இன்னொர்ப்பது என்னும் நீதிநூல் பாடிச் சங்கத்தில வெளியிட்டருளினார். இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று.

இவாடுத்திருந்த வேளபாரி கொடையாலெய்திய புகழ் இத் தமிழ்நாடெங்கும் பரவலானே அதனைக் கேள்வியுற்ற மூவேந்த ரும் பொறுமைகொண்டு படையெடுத்து வந்து பாரியின் பறம்பு மலையை முறறுகை செய்தார்கள்; அது கண்ட கபிலர் அவர்க ளிடஞ் சென்று பாரியின் புகழ்னைத்தையுங் கூறி அவ்வள்ளலுக்கு முநதூறு கிராமங்களிருந்தன அவற்றையெல்லாம் பரிசிலர் பெற் றுக்கொண்டனர்; இப்பொழுது அவனது பறம்பு மலை யொன்றே யுளது: நீங்களும பாடிச் சென்றால் அதனைப் பெறலா மென்று அஞ்சாது கூறினா, புறம். ௧௧௦. அப்பால் அம் மூவரசரும் பாரியை வலிதினழைத்துப் போர்புரிநது கொன்று அம்மலையையுங் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள்; புறம். ௧௧௨. கைப்பற்றியவுடன் பாரியின் புதல்வியர் இருவரையும் இவர் அழைத்துக்கொண்டு பறம்பு மலையேறாக்கிப் பலவாறு புலம்பி (புறம். ௧௧௩ முதல் ௧௨௦ வரை.) அதனை விடுததகன்று விசுசிக்கோன் என்னுஞ் சிற்றரச னிடஞ்சென்று இப்பெண்களை மணஞ்செய்துகொள் ளென்றனர்; புறம். ௨௦௦ அவன் உடன்படாமை கண்டு புலிகடிமாலென்னும் இருங்கோவேளிடம் போய் இமமகளிரை மணம்புரிநது கொள் ளென்று கேட்ப (புறம். ௨௦௧.) அவனும் மறுத்தானாக, அது கண்டு

அவனை வெறுத்து (புறம். ௨௦௨) மீண்டு அவர்களைப் பார்ப்பாரின் பாதுகாவலில் வைத்துப் பின்னர்ச் சேரலன் செல்வக் கடுங்கோ ஆழியாதன் பாரிபோன்ற நறகுணமுடையா னென்ப தறிநது அவ னிடஞ் சென்று பதிறுப்பத்து ஏழாமபத்துப் பாடி, அவனைப் புகழ்நது கூறி, அவன் அளவிறநத பரிசில் கொடுக்கப் பெற்று மீண்டனர் ; (பதிற்று. ஏழாம் பதிகம்.) மீண்டும் பாரியைப் பிரிந்தத னாலாய தன்பம் மிருநது தாமும உயிர்விடத துணிநது அவனை டெனனை விதிசூட்டுவதாகவென்று (புறம். ௨௩௬) கூறி வடக்கு முகமாக விருநது இந்நிரியங்களை ஒடுக்கி ஆகாராதி வேண்டாது உயிர் துறந்தருளினார்.

இவர் குறிஞ்சித்திணையில் வல்லவராதலின் அதற்குரிய கொல்லிமலை, பறம்புமலை, முள்ளூர்மலை, முள்ளூர்க்கானம் இவற்றை யெல்லாம் பாராட்டிக் கூறி யுள்ளார். “வாய்மொழிக் கபிலன்” (அகம். ௭௮.) என்று நக்கீரராலும், “நல்லிசைக் கபிலன்” (பதிற்று. ௮௫) என்று பெருங்குன்றார் கிழாராலும், “வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன்” (புறம். ௫௩.) என்று பொருநதில் இளங்கீரனாலும் “புலனழக்கற்ற வந்தனை ளன்” (புறம். ௧௨௬) “பொய்யா நாவிற் கபிலன்” (புறம். ௧௭௪.) என்று மாறேக்கத்து நப்பசலையாராலும் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்றவர். மூவேந்தரால் முற்றிய பாரி கபிலரது சூழ்ச்சி யால் கிள்ளைகளை விடுததுக் கதிர்கொணர்நது உண்டிருந்தமையை நக்கீரர் சிறப்பித்துக் கூறாநிற்பர் ; அகம். ௭௮. ஓளவையாரும் அச்செயலைப் பெரிதும் பாராட்டாநிற்பர் ; அகம். ௩௦௩.

இவர் மலைக்கு மாயோனை உவமைகூறினதன்றி “நாடாது நட்டவின்” என்ற குறளின் கருத்தை அமைத்துள்ளார் ; நம். ௩௨. வேட்டுவன் பெறும் உணவுப்பொருளை விளக்குகிறார் ; நம். ௫௬. சகுனச சிறப்புக கூறாநிற்பர் ; நம். ௬௫. புலவியுணர்த் தலினின்பததைப் பெரிதும் பாராட்டிக் கூறுகின்றார் ; நம். ௨௧௭. முருகவேளைக் கூறியுள்ளார் ; நம். ௨௨௫. பாரியின் பறம்பு மலையைப் பாராட்டிக் கூறியிருக்கிறார் ; நம். ௨௫௩. முள்ளூர் மன்னன் காரி குதிரைமேற சென்று இரவில் நிரைகவர்நது வரு வதைச் சிறப்பிக்கிறார் ; நம். ௨௬௧. கொல்லிமலையில் ஓரியைக் கொன்று அவனது நகரிற் காரி சென்றமையும் ஆங்குள்ளார்

பெரும் பூசலிட்டமையுங் கூறுகிறார்; நம். ௩௨௦. குறமகள் பலவின்சுளையை மந்திக்கு விருந்தாகக் கொடுக்கு மலைநாடென வுருணிக்கிறார்; நம். ௩௩௩. யாவரும் வியக்கதக்க உள் ளுறையே கூறியுள்ளார்; நம். ௩௪௩. இவர் பாடிய கிள்ளைவிடு தூது மிக்க இனிமைபுடையது; நம். ௩௪௬. தலைவியைச்சிறு கொம் பாகவும் அவள் கொண்ட காமத்தை அதனிடத்துத் தூங்கும் பெரும்பழமாகவுங் கூறுவர்; குறு. ௧௮. இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கட் குருகிருந்தது சாட்சியாக வெனத் தலைமகள் கூற்றாகக் கூறுவா; நம். ௨௩. இவர் குறு. ௩௮-ம செய்யுளிற்கூறிய உள்ளுறையைத் திருக்கோவையாரி லெடுத்தாண்டமையறிக. (திருக்கோவை ௨௪௬.) ஓரியின் கொல்லி மலையிலுள்ள பாவையைச் சிறப்பித்துக் கூறுவர்; குறு. ௧௦௦. இவர் மலையமான் திருமுடிக்காரியையும் (குறு. ௧௬௮, ௩௧௨.) நள்ளியையும் (அகம். ௨௩௮.) சிறப்பித்துக்கூறு நிற்பர். தலைமகன் மலையை நோக்கியவுடன் பசலை தீர்ந்ததெனத் தலைவி கூறியதாக இவர் பாடியது வியக்கத்தக்கது; குறு. ௨௪௬.

இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் பத்தொன்பது (௧௩, ௩௨, ௩௬, ௬௩, ௭௭, ௨௧௭, ௨௨௩, ௨௩௩, ௨௩௩, ௨௪௭, ௨௬௧, ௩௦௬, ௩௨௦, ௩௩௬, ௩௩௩, ௩௩௬, ௩௪௮, ௩௪௩, ௩௪௬.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் இருபத்தொன்பதும், ஐங்குறு நூற்றில் குறிஞ்சிப்பாட்டு நூறும், பதிற்றுப்பத்தில் ஏழாம் பத்துச் செய்யுள் பத்தும், அகத்தில் பதினாறும், புறத்தில் இருபத்தெட்டும், ‘நெட்டிலையிருப்பை’ என்ற தனிச் செய்யு ளொன்றும், திருவள்ளுவ மாலையி லொன்றுமாக ௨௦௪ செய்யு ளும், இன்ன நாற்பதில் நாற்பது செய்யுளும், குறிஞ்சிப் பாட்டு (பத்துப்பாட்டில் ஒன்று) ஒன்றுமாக ௨௪௬ பாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன.

கபிலர்செய்த வேறு பிரபந்தங்கள் சில பதினோராந்திருமுறை யிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

௪௨. கயமனார்.

இவா பாலைத்திணையில் உடன்போக்கையும் அதனை யடுத்த செவ்வி புலம்பல், நறமுய் புலம்பல், மனைமருட்சி, கண்டோ

ரிர்க்கம முதலாய புலம்பல்களையும் பலவாறாகச் சிறப்பித்துப் பாடவல்லவா; அங்ஙனம் பாடிய பாடல்களைத்தும் கேட்போரின் கன்மனத்தையும் கரைக்குந் தன்மையன. அகத்திலன்றிப் புறத்திலும் புலம்பற்றுறையாகிய முதுபாலையைப் பாடியுள்ளார். (புறம். ௨௫௪.) (முதுபாலை காவலனிறப்ப ஏனையோர் புலம்பல்) ஆகவே இவர் இருதிணையிலும் புலம்பல் பாடவல்லவராய் விளங்குகிறார். அகம். ௧௪௫-ல் அன்னியும் திதியனும் பொருததனைக் கூறுதலால் அவ்விருவர் காலத்துக்கும பிற்பட்டவராவா. கழங்குக் குறிபார்க்கும் நெறியை வெகு தெளிவாகக் கூறியவா இவரே; அகம். ௧௯௫. அழிந்த பாலையை வளமுடையதாக்கிக் கூறும் இவரது ஆற்றல் மிக நன்று; அகம். ௨௫௯. உடன்போக்கின் கண் அறத்தொடு நின்று போக்கினை மறுத்து அஞ்சுவித்ததாகப் புதிய நெறி காட்டி யெழுதியவர் இவரே; நற். ௧௨. இதனைப் பெரிதும் பாராட்டி இந்நெறியே நக்கீரனாரும் உரைகூறிப் போயி னாரென்றால் இவர் பாடலின் சிறப்பு இவ்வளவினதென் றளவிடற் பாலதோ? இறையனாகப் பொருள் ௨௩-ம் சூத்திரவுரை. புண் + தான் = புட்டான் எனப் புதுவிதி வகுத்தவரில் இவருமொருவர்; நற். ௨௪௯. தலைமகன் தலைமகளாகிய இருவருடைய தாயர்களும் ஒருவரை யொருவர் கடிந்து கூறும் வழக்கு இந்நாள் போலப் பண்டுமுளதென்பது இவர் பாடலா லறியலாம்; நற். ௨௯௩. முன்னாள் காலாற பரதுருட்டிம்வழக்குளதென்பது நற். ௩௨௪-ம் பாடலால் விளங்கும். இன்னும் நன்றாக ஆராயுங்கால் இவர் உலக வழக்கமுற்றும் தெளிவாக அறிந்தவரென்று தோன்றுகின்றது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ஆறு (௧௨, ௧௯௮, ௨௪௯, ௨௯௩, ௩௦௫, ௩௨௪) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் நாலும், அகத்தில் பன்னிரண்டும், புறத்தில் ஒன்றுமாக இருபத்து மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௪௩. கருவூர்க் கோசனார்.

இவர் பாலைத்திணையிற் பயின்றவர்; தமது பாடலில், சோம்பலாய்ச் செயலற்றிருப்பவாக்குக் கீர்த்தியும் இன்பமும் கொடைத் தன்மைபுமாகிய இவை யிலையாகுமென்று தெளிவாகக் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௨௧௪-ம் பாட்டு.

௪௪. கழார்க் கீரனெயிற்றியார்.

இவர் எயிறறி யென்னும இயறபெயருடையார் ; கீரன் என் பவரின் மனைவியார் ; பெண்பாற புலமையார் ; சோழனாட்டு மஹா ரத்தின் கீழ்பாலுள்ள கழார் என்னு மூரின் ; “ வெல்போர்ச் சோழர் கழாஅர்க் கொள்ளும ” நற். ௨௮௧. வேட்டுவ மாபினர் ; இவர் கணவன் கீரனாரென்பவர் சோழர்க்குப் படைததுணையாகச் சென்று போர்முகத்துப் பொருது வெற்றிதருந தன்மையார் ; “ காய்சின வேந்தன் பாசறை நீடி, நந்நோ யறிபா வறணி லாளர் ” அகம. ௨௯௪. ஆயினும பிரிந்தாற் காமநோயாற காதலி வருநதுவ னென்பதுபற்றிப் பெரும்பாலும் காதலியை விட்டுப் பிரிபவரல் லா ; “ கோடைத் திங்களும பணிப்போள் ” நற். ௩௧௨. இங் னனம் பூவும் மணமும் போலப் பிரியா துறையுநாளில் ஒருகாற போருக்குச் செல்லவேண்டினமையிற்கீரனார் போர்பெரிதாயிற்றே வாடைக் காலத்தும் வருதற்கியலாவாறு அங்கு வைகவேண்டிய தாகுமே யென்று பலவாறுகவன்றார் ; அவர் வருநதுவது கண்ட எயிற்றியார் யான் பொறுத்திருக்கிறேன் நீவிா குறித்த பருவதது வருவீராக வென்று காதலனைத் தேற்றிவிடுத்து அவா வருநதிய தைத் தொகுத்து வினைவயிற் செல்லுந தலைமகன நெஞ்சைநோக்கி வருநதியதாகப் பாடிவைத்தனர் ; நற். ௩௧௨. பின்னர்ப்பெரும் போர் நடந்ததனாற் குறித்த பருவதது வாராமல் கீரனார் பாசறை யினின்றுவிடலும் எயிறறியார் மழை பெய்கின்ற நடுயாமத்திற சூளிரின் கடுமைதாங்க வியலாது கண்ணுறக்கங் கொள்ளாது நம் மைக் கருதாத காதலர் அன்பிலரெனத் தோழியை நோக்கி வருநதுவாராயினார் ; நற். ௨௮௧. வருநதுமபோது கண்ணீர் வடிய அதனைக் “ காதலர்ப் பிரிந்த கையறு மகளிர், நீர்வார்கண் ணிற் கருவினை மலர ” எனத் தாமே குறிப்பிததுளார் ; அகம. ௨௯௪. அங்ஙனங் கண்ணீர் வடிதலும் எம்மை வாடைக் காலத் தும் பிரிந்தவரைக கருதி அழுதலால் எமது கண்கள் வெட்கமுடையன வல்லவென்று வெறுத்துக் கூறியும், (குறு. ௩௫.) என னெஞ்சு அவரைக கருதிப் புண்பட்டதனால் அது வருந்தவேண்டுவ தாயிருப்ப யாதொரு தொடர்பு மில்லாத என் கண்கள் உறங்கில வென்றும், (குறு. ௨௯௧.) மழை முதலாயின அவர் நாட்டிலில் லையோ ? இருந்தால் வந்திருப்பரே யென்றும், (குறு. ௩௩௦.) வாடையை நோக்கி நீயெனக்கே வந்தனையோ ? இவ் வண்ணமே

என்காதலரிருக்குமிடத்திற் சென்றால் அவர் என்னை நினைத்தாகிலு
மிருப்போர் யென்றும், (அகம். ௧௬௩) துணையுடையோரை
நோக்கி வாடை வந்துவிட்டதனால் “எப்பொருள் பெறினும் பிரி
யன்மிகேவெனச், செப்பு வரையர்”; துணையிலேனாதவிட கூறு
வாருமில்லை; பலலிலே தீப்பிறக்க அடியுண்டு வருநதுவேனோ
வென்றும், (அகம். ௨௧௭) நெறியிற பசல்கொண்டு யான
வருநத இவ்வா நமமால் அளிக்கத்தக்காளென்று கருந்தாதவர் இனி
நினைக்கவேமாட்டாரோ? நினைத்தும் பெரிய வினையிடைபட்ட
மையின் மறந்துளாரோ? (அகம். ௨௩௫) தோழி, எனதனிமையில்
இவ்வாடை விசலானே இனிப்பொழேன என்றும் பலவாறு
புலம்பிவைகினா; அகம். ௨௧௪ இவ்வாறு வருநதி வைகிய
நாளிற் போழுநையிற் சென்ற கீரனா மீண்டு வந்தனா; அவா
வருகிறொன்பதை முன்னரே வவலினையா லறிந்த எயிற்றியார்
பெருமகிழ் வெய்திக் காதலன் வருமபொழுது தோப்பாகற்குக்
கூறுவதாக அவருள்ளக் கிடையையுந் தடமுடைய நிலையையுந்
சேரத் தொகுத்துப் பாடினார்; அகம். ௨௩௪ பின்னா, வந்தகாதல
னொடு மகிழ்நதுறைவாராயினா. இவா பாடல்களைப் பிற்காலத்துச்
சான்றோர் துறைப்பாறப்படுத்தித் தொகைநூலிற் கோத்தாடுன்று
கொள்க. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௨௮௧,
௩௧௨) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில்
ஐந்துமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௪௫. கள்ளம் பாளனார்.

இவாபெயர் கண்ணம் பாளனாரெனவும் பிரதிபேத முண்டு.
அகத்தில கருவூர்க் கண்ணம்பாளனாரென்றிருத்தலால் இவர் ஊர்
கருவூர். ‘கலாப்பாள’ என்று ஊர் இருத்தல்போலக் ‘கள்ளம்பாள’
என்பதும் ஊராக இருக்கலாம். அகத்தில கருவூர்க் கண்ணம்புல்லனா
ரென் றொருவாபெயர் காணப்படுகின்றது. இவர்கள இருவரும்
பாடியவெல்லாம் பாலைத்திணையா யிருத்தலானே இருவரும் ஒரு
வரே பெனவும் ஏதெழுதுவோர் மிகையால் பெயர் பேதப்பட்ட
தெனவும் ஊக்கக்கலாயிற்று. கருவூர் சேரனாட்டகத்துளது. இவா
கூறிய குறைநயப்படி நண்ணுணர்விலேனோ இனிது மகிழ்விக்குட;
அகம். ௧௮௦. இவா சேரமான கோக்கோதையையும் அவனது
வஞ்சமுதையும பாடாட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௨௬௩. இவா

பாடியனவாக நற்றிணையில் கசஅ-ம பாடலொன்றும், அகத்தில் மூன்றுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சுசு. கள்ளிக்குடிப் பூதம் புல்லனார்.

இவரது இயற்பெயர் புல்லன்; பூதன் தந்தை பெயர்போலும்; ஊர கள்ளிக்குடி. இப்பெயர்கொண்டவூர் பலநாடுகளிற் பல விருத்தலால் இவர ஊர் இன்னதென றறியக்கூடாதாயினும் இவர பாலைத்திணையையே சிறப்பித்துப் பாடியிருத்தலால் இவர் நீராட்டின ரல்லரென்றும்பட்டும் தெரிகின்றது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ஈஈஈ-ஆம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும் இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சுஎ. காசிபன் கீரனார்.

இவரது இயற் பெயர் கீரன். கடைச சங்கத்திலே தலைமை பெற்றிருந்த நக்கீரரின் வேறென்பது தெரிய ஏனைக் கீரர்களெல்லாம் ஒவ்வோரடைமொழி கொடுக்கப்பட்டமையின், இவரும் அவ்வாறே காசிபன் கீரனெனப்பட்டார். காசிபனென்றதனால் இவர காசிப் கோத்திரத்தினராகிய அந்தணரென் றறியப்படும். இவர முல்லைத்திணையைப் பாடியுள்ளார்; வம்பமாரியென்று தலைவி கருதி யாற்றாமாறு தோழி மருட்டி மழையைநோக்கிக் கூறுவதாக இவர பாடியது மிகக் நயமுடையதாகும். இவர பாடியது நற் உசஅ-ம பாட்டு.

சுஅ. காஞ்சிப் புல்வனார்.

மாங்குடி மருதனென்பவா தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை நிலையமையறிவுறுத்தவேண்டி மதுரைக்காஞ்சி பாடியதனால் மதுரைக்காஞ்சிப் புல்வனெனவும் காஞ்சிப் புல்வனெனவுங் கூறப்பெறுவாராயினார், மாங்குடி சிழாரென்பவருமில்லே. இவர வேளாண் மரபினர். மேற்கூறிய நெடுஞ்செழியனது அவைக்களத்துப் புல்வராய அவனைப் பாடி மகிழ்வித்து வைகுவாராயினார்; புறம் உச. ஒரு காலத்துச் சேரனுஞ் சோழனும் மதுரையை முற்றியபொழுது இளைஞனாகிய நெடுஞ்செழியன் வஞ்சினங் கூறுவான் “ஓங்கிய சிறப்பி னுயர்ந்த கேள்வி,

மாங்குடி மருதன் தலைவனாக" (புறம் ௪௨,) என்று இவரைப் பாராட்டிக் கூறினானெனின் இவருடைய மேனமையும், கலவி கேள்விகளினுயர்வும நமமனோர ளளவிடப்படுங்கொல்லோ? இவா பாடிய மதுரைக்காஞ்சியைப் படிப்பவர்க்கு இவாது ஆற்றல விளங்கும். பின்பொருபொழுது வாட்டாற நெழினியாதனைப் பரிசில வேண்டிப் பாடி அவனால் ஆதரிக்கப்பெற்று மீண்டு மதுரையை யடைந்து வைகுவாராயினார்; புறம் ௩௯௬. இவா எல்லாத் தீணையும் புனைந்து பாடவல்லவா. நெடுஞ்செழியன் போரிலே உள்ளஞ்செலுத்தி அவ்வழியே யொழுக்குவானே நன்னெறிப்படுத்தி மறுமைக்காய வேளாவி முதலியவை செய்யுமபடி பண்ணினவா இவரே; புறம். ௨௬. கடற்கரையில் மகளிர ள்ளையாட்டயாவதனை விளங்கக் கூறியுள்ளார்; நற். ௧௨௩. இவர் பாடியனவாக, மதுரைக் காஞ்சியகவல் ஒன்றும், நற்றிணையில் ௧௨௩-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்திலொன்றும், புறத்திலொன்றும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாகப் பதினொரு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. தஞ்சாவூர் ஜில்லா திருத்துறைப்பூண்டித் தாலுகாவில் மாங்குடி மருதவனமென இரண்டு ஊர்கள் ஒன்றை யொன்று அடுத்தனான. அவற்றுள் முன்னது இவருடும் பின்னது இவரால் நாட்டப்பட்டதும் போலும்.

சூ. காப்பியஞ் சேந்தனார்.

இவரது இயற்பெயர் சேந்தனென்பதே; ஏதேனும் காப்பியஞ் செய்ததனால் இவ் வடைமொழி கொடுக்கப்பெற்றாரோ அன்றேல் காப்பியமென்பது இவருடைய ஊர்தானோ தெரியவில்லை; காப்பியன் மகனாய் சேந்தனாரென்றும் கொள்ளலாம். இவா பாலைத்தீணையச சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைமகள் வருவதற்குரிய பல்லி சொல்லுதல் முதலாய் நிமித்தங்கள் பலவற்றைச் சேர விரித்துக் கூறியுள்ளார்; இவர் பாடியது நற். ௨௪௬-ம் பாட்டு

நூ. காமக்கணிப் பசலையார்.

இவர் மதுரைக் காமக்கணி நப்பசலையா ரெனவும் கூறப்படுவர்; பெயர்க் காணத்தாற பெண்பாலாரென்பது தெளிவு; காமக்கணி காமாக்ஷி எனனும் வடசொல்லின் மொழிபெயர்ப்பு. சங்கத்தார் வடசொற்களை அவற்றிற்கு நோக்கிய தமிழ்மொழியாலே கூறுதல்

வழக்காகவுடையவர்; நக்கீரனார் திருமுருகாறறுபபடையுள் ஜம்பு நதியீற பிறந்தமையால் ஜாமபூநதமெனப் பெயாபெற்ற தங்கத திணை அபபெயராம்கூறுது ‘நாவலொடு பெயரிய பொலம்’ எனறா; இதனை நோக்கியறிக. (மகளிர்க்குண்டாடும் பசலையைப் பாராட்டிப் பாடினமையின் இவர் பசலையா ரெனப்பட்டார போலும்; அத தகைப் பாடல் இவர் பாடியது கிடைத்திலது) இவா பாலை முல்லை வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார; தலைவாகாள் நிலையிலலாத பொருள காணமாக நுங் காதலியரைக் கைவிடாதிருங்கோளென்று குயில கூவாநிறகுமென்று இளவேனிலை வருணிக்கிறார்; நற உசந இவா பாடியனவாக மேற்காட்டிய பாடலொன்றும், அகதகதி லொன்றமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

நுக. காரிக் கண்ணனார்.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனா ரென்பவரிவரே: வணிகர் மரபினர், தொல் பொருள். மரபு. எசு-ம சூத்திர வரையில பார்க்க. அகம. க௨௩-ல “கழைமாய் காவிரிக் கடனமண்டு பெருந துறை” எனத் தம்மூர்த் துறைமுகத்தைச் சிறப்பித்தலானும் இவர் அவ்வூராரேயென நிச்சயிக்கப்படும் இவர் பாண்டியன் இலவந்தி கைத்தஞ்சிய நனமாறனை அவன்வென்றிச சிறப்புகூறி மகிழ்வித்தார்; புறம் ௫௭. ஒருகாற சேரலன்சேனாபதி பிட்டங் கொற்ற னிடஞ் சென்று அவனைப் புகழ்நது தமது வறுமையைக் கூறிப் பரிசில் பெற்றனர்; புறம். க௭௭. அதனால் மிக்க மகிழ்ச்சிகொண்டு மீட்டும் அவன்கொடைத் தன்மையைப் புகழ்நது இயன்மொழி வாழ்த்துக்கூறினார்; புறம். க௭௭. சோழன் பெருநதிருமாவனவனும், பாண்டியன் பெருவழுதியும் ஒருசேர இருந்தாரை உடனிலையாக வாழ்த்தியுள்ளார; புறம். ௫௮. ஆஆய் அண்டிரனைப் பாராட்டிக் கூறியிருக்கிறார்; நற. ௨௩௭ இவர் பாலைத்திணையைப் பலபடியாகச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; பிரிந்த காதலனைக் கருதி வருந்தினாயுமில்லையெ யென்று தலைவியைத் தோழி கடிநது கூறுவதாக உரை மாறுபடப் பாடியுள்ளார; நற ௨௩௭. இவா பாடியனவாக நற றிணையில் ௨௩௭-ம பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்திலிரண்டும், புறத்தி லேனதும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றும் மாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ருஉ. காவன்முல்லைப் பூதனார்.

இவரது இயற்பெயர் பூதனெனபதே காவன்முல்லை புறத் திணைக்கட்பட்ட ஒரு துறை; புறப்பொருள் வேண்பாமாலை வாகைப் படலத்துட் கண்டுகொள்க அததுறையைப் பாடினமையின் காவன்முல்லைப் பூதனாரெனப்பட்டார் இவர்பாலைத்திணையைப் பலவாறு புனைந்து பாடியுள்ளார். காதலன் சென்ற சுரநெறி கொடியதென்று வருந்திய தலைவியை அநநெறி மழை பெய்து நலனுடையதா யிராநிறதென்று தோழி ஆறுநவிப்பதாக இவர கூறியது இனசுவையதாகும், நற் உஎச. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உஎச-ம பாடலொன்றும், குறுந தொகையிலொன்றும், அகத்தலைநதுமாக ஏழு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

ருங். காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணார்.

அகம். உஎச-ல் 'வணிகராகிச சென்று' என்று கூறியதனால் இவரை வணிகர் மரபினரென்று கொள்கின்றும் இவர் அவியனென்னும் கொடையாளியையும் அவனது மலையையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடியிருக்கிறார்; (அகம் உஎச) வாகைப்பூவை மயிலின் குடுமிக்கு உவமைகூறியுள்ளார்; (குறு நசஎ) பெரும்பாலும் பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நஅக-ம பாடலொன்றும், குறுநதொகையிலொன்றும், அகத்தலிரண்டுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ருச. கிடங்கில், காவிகி கீரங்கண்ணார்.

இவரது இயற்பெயர் கண்ணாரெனபதே; கீரன் தந்தையின் பெயர்போலும்; காவிதிப்பட்டம்பெற்றமையின் உழுவித்துண்ணும் வேளாண்மரபினராவார் கிடங்கில் என்பது நடுநாட்டகத்துள்ள திண்டிவனம்; இஃது ஒப்மா (ஏறுமா) நாட்டு நல்லியக்கோட னாட்சியுட்பட்டிருந்தது; “கிளைமலாப் படப்பைக் கிடங்கிற கோமான”—சிறுபாணுறறுப்படை, ௧௬௦. மற்றும் மில்லூர் “கிடங்கிற கிடங்கிற கிடங்கிற சுயலைத், தடங்கட் டடங்கட் டளிரியலார் கொல்லா—கிடங்கில், வளையாற் பொலிந்தகை வையெயிறுச் செவ்வா, யினையாடன் கண்ணைக்கு மென்று” என்று பொய்கையாழ்வாராற் சிறப்பித்துப்பாடப்பெற்றது இக்கீரங் கண்ணார்

நெய்தல் குறிஞ்சி முதலாய வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார், பிரிந்தாரை யொறுககு மாலைக்காலத்தியலபும இரவுறுதுயர மும் விளங்கப்பாடியுள்ளார்; நற். ௨௧௮. இவா பாடியனவாக நற் றிணையில ௨௧௮-ம பாடலொன்றும் குறுந்தொகையி லொன்று மாக இரண்டுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

நிநு. கிடங்கில், காவிதி பெருங்கொற்றனார்.

கொற்றனெனப் பலரிருத்தலின் அவர்களின் வேறென்பது தெரிய இவா பெருங் கொற்றனெனப்பட்டார். இவர் முலலைத் திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௩௬௪-ம பாட்டு.

நிசு. கிள்ளிமங்கலங்கிழார் மகனார் சோகோவனார்.

இவர் இயற்பெயர் கோவனென்பதே. சோ என்னும் அடை மொழி பறபலா பெற்றிருக்கிறார்கள; இன்னகாரணத்தால் இவ் வடைமொழி கொடுக்கப்படுவதென்பதும் இன்னபொருளதென்ப தும் விளங்கவில்லை. இவா வேளாண்மரபினா. கிள்ளிமங்கலம் பாண்டி நாட்டகத்ததோரார். கிள்ளிமங்கலங்கிழார் என ஒருவர் குறுந் தொகையிற் கூறப்படுகிறார்; அவர்க்கு இச சோகோவனார் புதல்வராவார்போலும். இவர் குறிஞ்சித் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைவி படுங் காமததுயரை யறிந்த தோழி நாம் காவல்கடந்து நாண முதலாயின வொழித்துக் காதலனது ஊர் வினவிச் செலலுவேமோ வென்று கூறுவது வியக்கத் தக்கது. இவர் பாடியது நற். ௩௬௫-ம் பாட்டு.

நிள. கீரங்கீரனார்.

கீரனுடைய மகனாகிய கீரனார். இவர் நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; தலைவன் தேர்மணிக்குரல் பலருங்கேட்கும்படி வருத லால் நினை வரைய வருகிறாரென்று தோழி கூறுவது இனிமை தாராநிற்கும். இவா பாடியது நற். ௪௮.

நிஅ. குடவாயிற் கீரத்தனார்.

கீரத்தனாரெனப்படுபவரும் இவரே. குடவாயில் சோழநாட் டின் கண்ணதாகிய தஞ்சாவூர் ஜில்லா நன்னிலந தாலுகாவைச் சார்ந்ததொரு பெரியவூர். இவர் தம்முரைத் “தன்குடவாயிலன்

னோள்” (அகம். ௪௪.) “கொற்றச் சோழர் குடந்தை வைத்த” (அகம். ௬௦.) “தேர்வண் சோழர் குடந்தை வாயில்” (நற். ௩௭௯) எனச் சிறப்பித்துக் கூறுநிற்பார். இதனுள் குடவாயி லென்பதனைக் குடந்தையென மேலையோர் திரித்தன ரென்பர் நச்சினாக்கினியா; தொல பொருள். ௩௮௮. உரை. இவா முன்பொருகாலத்துச் சோழ னொருவன் சேரநாட்டகத்துச் சென்று கழுமலமெனனும் நகரை முற்றித் தன சேனாபதி பழை யன் என்பாளைப் பகைப்புலத்தவா சேனாபதி கணையனென்பான் கொல்ககண்டு பொறுது அவனையும் அவ்வூரையுங் கைப்பற்றிய கதையைக் கூறுகின்றவா அப் போரில் வந்த மற்றுமுள்ள சேனா பதிகளையும் பிறசிறறாசர்களையும் எடுத்துக்கூறிச் செல்லுகின்றார்; அகம். ௪௪ சோழாது திரவியசாலை குடவாயிலின்கணுள தென்று குறிப்பிக்கிறார்; அகம். ௬௦ [திரவியசாலை மிக்க போரவிராற் காக்கப்பட்டுள்ளதெனவும் காவன் மிககுடைமையிற சிறைச்சாலை யும் குடவாயிலின்கட் கட்டப்பட்டுள்ளதெனவுங் கொண்டு சோ முன் செங்கணன் சேரன கணைக்காலிரும் பொறையைப்பற்றிக் குடவாயிற் கோட்டத்துச் சிறையிட்டானென்று களவழியினும் புறத்துங் கூறியிருப்பதை ஆப்ததுகொள்க] நனனனது ஏழில் மலை இவராத பாராட்டப்பட்டுளது; அகம். ௩௪௩. சோழநாட் டிலுள்ள அனனிபுர திதியனும் போரசெய்யத் தொடங்குகையில் இடையில் சமாதானஞ் செய்யச்சென்ற நாகபட்டினந் தாலாகா வைப்பூரிலுள்ள எவ்வி யென்பவனைச் சிறப்பித்துக் கூறுகிறார்; அகம். ௩௪௪. உறையூரும் காவிரியும் இவராத பாராட்டப்பட்டுள்ளன; அகம் ௩௮௩.

இவா பெருமபாலும் பாலைத்திணையையும் சிறுபான்மை மற்றைத் திணைகளையும் புணரது பாடியுள்ளார்; மருதநிலத்துப் பள்ளா பொலிதூற்றிய கூளம், உப்புப்பாதத்தியிற படிதலின நுனையர் போரது மறபோர்புரியக கண்ட முதியோர் இருவரையும் கை பிணி விடுத்தது நுனையர்க்குக் குடககன கொடுத்தது விடுத்தார் என்று திணைமயக்கங் கூறி மகிழ்விக்கிறார்; அகம் ௩௪௪. வினைவயிற் சென்று மீண்டு வந்த தலைமகனைக்கண்ட காதலி தான முற்றுப் பெருத கோலத்தோடு ஓடிவந்த முயங்குவதாசுக்கூறி யாவாக்குஞ் சுவையமிழ்தூட்டுகிறார்; நற். ௪௨. இவர் பாடிய பாங்கு பேதைமை யூட்டற்றுவதை ஆராயத்தக்கது; நற். ௩௭௯.

இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் நாலு (௨௪, ௪௨, ௨௧௨, ௩௪௯) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில் பத்துமாகப் பதினேழு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

நக. குண்டிகட் பாலியாதனார்.

இவா ஆதன என்னு மியற்பெயருடையவா, பாவி இவரது ஊர், ஆழநத கண்ணுடைமையிற் குண்டிகண்ணெனும் அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டார். இவா சேரமான் செலவக கடுங்கோ வாழி யாதனைப்பாடிப் பரிசில பெற்றவா; புறம் ௩௮௪. குறிஞ்சி யைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; முகம்புகுகளவி பாடியவருள் இவருமொருவர். இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௨௦-ம் பாடலொன்றும், புறத்தி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௬௦. குதிரைத்தறியனார்.

குதிரைத்தறியென்பது ஓரூர்போலும்; விஷயம் விளங்க வில்லை. இவா பாலைத்திணையைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவா பாடியது ந. ௨௯௬-ம் பாட்டு

௬௧. குளம்பனார்.

குளம்பு என்னு மூரினராதலிற் குளம்பனாரென்பப்பட்டார்; இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவா குறிஞ்சித் திணையைப் பாடியுள்ளார், இவா பாடியது ந. ௨௮௮-ம் பாட்டு.

௬௨. குறமகள் குறியெயினி.

இவர் பெண்பாலார்; எயினியென்னு மியற்பெயருடையார்; இவர்பாடலில் 'சின்குறிப்பெவனே தோழி யெனகுறிப்பு' எனக் குறிப்பென்னுஞ் சொல்லை அடுக்கிக் கூறிய சொற்கிறப்பால் இவா குறிப்பெயினியாரென்பப்பட்டார், இவா பெயர் ஏடுகளிற் குறியெயினி யென்றிருந்ததனால் அவ்வாறே பதிப்பிக்கப்பட்டது. புறத்தில் (௧௫௪) குறமகள் இளவெயினி என்றொருவர் காணப் படுகிறார், குறிப்பெயினியாரே இளமபருவத்தே பாடத் தொடங்கியதால் இளவெயினி யென்பபட்டாரென்று ஊகிக்கலாம். குறவா குறிஞ்சித்திணைக்குரியராதலின அத்தற்கேற்ப இவரும். குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவா பாடியது நற்றிணை, ௩௫௪-ம் பாட்டு.

௬௩. குன்றியனார்.

இவரது பெயராக காரணம் விளங்கவில்லை குற்றத்தொகையில் மேலேக் கடற்கரைத் தொண்டியைச் சிறப்பித்திருக்கிறபடியால் இவர் சோநாட்டவரென்று தோன்றுகின்றது; குறு. ௨௩௮. இவர் களவு கற்பாகிய இருவகை ஒழுகத்தையும் நெய்தற்றிணையிலமைத்துப் பலவாறு பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்; மாலைப் பொழுதை அழகாக வருணிக்கிறார்; நற். ௧௧௭ இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௧௧௭, ௨௩௯) பாடலும், குற்றத்தொகையில் ஆறும், அகத்தில் இரண்டுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௬௪. குன்றார்கிழார் மகனார் கண்ணத்தனார்.

இவர வேளாளர் மரபினர். குன்றா என்று பல ஆளுவாதலின் இவரோ இன்னதென்றறிப இயலாது. இவர குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர பாடியது நற், ௩௩௨-ம் பாட்டு.

௬௫. கூடலூர்ப் பல்கண்ணனார்.

இவர நீரநாட்டினகணுள்ள கூடலூரின் ராகவேண்டும்; மருத்திணையிற பாணனை மறுத்துக்கூற நூற்றையையே சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர பாடிய பாட்டு இரண்டு நற். ௨௦௦, ௩௮௦.

௬௬. கூற்றங் குமரனார்.

இவர் இயற்பெயர் குமரனென்பது கூற்றன் தந்தை பெயர்; கூற்றனுடைய குமரனார் கூற்றங் குமரனென்றாயிற்று. (தொல. எழுத்து. ௩௫௦) இவர முகமட்குளவிபாடியவரில் ஒருவர். குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார் இவர பாடியது நற். ௨௪௪-ம் பாட்டு.

௬௭. கொள்ளம் பக்கனார்.

இவர் இயற்பெயர் பக்கனென்பது கொள்ளம் - ஓளா. குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார் உடம்பு வேறுபட்டமை பற்றி நற்றாய் வினாவியதற்குக் காதலனொடு கூட்ட முணமையை வினவியதாகக்கொண்டு வரைநாட்டை அறிந்திலேன கண்டதுமில்லை அவனோடு சனையாடினது மில்லைபேபென்று கூறிவிட்டனையே! இனி எனனாக முடியுமோ? என்று தோழி கூற்றாக இவர பாடியது வியக்கத்தக்கது. இவர பாடியது நற், ௧௪௭-ம் பாட்டு.

௬௮. கொற்றங் கொற்றனார்.

இவா மாறனாகிழார் மகனா கொற்றங் கொற்றனாரென அகத்திற் கூறப்படுவா, வேளாண் மாபினா மாறனா பலவுள வாதலின இவருந் தின்ன இடத்தென நறியககூட விலலை. கொற்றங் கொற்றனெனறபாலது நிலைமொழியீற்று அன் விசுத்தி கெட்டு அம்முச சாரியை புணர்ந்தது (தொல், எழுத்தா, ௩௩௦) இவா குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; காவிரியின் வட பாலுள்ள சிறுகுடி யெனனும் ஊரின்னையும் அதனை ஆட்சிபுரிந்த பாண்டனென்பவனையும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார், அகம் ௩௪. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௩௯-ம் பாடல் ஒன்றும் அகத்தில் ஒன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௬௯. கொற்றனார்.

செல்லூராக கொற்றனார் எனவும் செல்லூராகிழார் மகனா பெரும்பூதங் கொற்றனார் எனவும் கூறப்படுபவா இவரே. செல்லூர் சோழநாட்டுக் கீழைக் கடலருகிலுள்ளது பாகராம முனிவா பெருவேளவி செயதவூரிதுவே இக் கொற்றனார் பெரும் பூதனார் எனபவரின் புதல்வா. வணிகர் மாபினா இவா மருதம், வேதல், பிலை—இவைகளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். தலை மகன் பாததையா பலாசுடிக் கைகளைப்பற்றி யோத்ததலும் அவ ரிடைப்பட்டு மயங்கும் அவனது நிலைமையை விளக்கக் கூறியுள்ளார் இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௦-ம் பாடலொன்றும் குறந் தொகையிலொன்றும் அகத்தில் ஒன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௭௦. கொட்டம்பலவனார்.

இவா கொட்டம்பலம் என்னும் ஊரினார். இவர் பாடலில் குறக்குறுமாகக் காணங்கொட்டும் என்னும் தொடரிற் கொட்டு மென்னுஞ் சொற் சிறப்பானே கொட்டம்பலவன் எனப்பட்டார் எனினும் எனின, சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய மாககோதை என அகத்திலும் புறத்திலும் வருதலின கோட்டம் உலமென வோருருண்டு எனவும் அதனால் கோட்டம்பலவனாரென பாது ஊர்பற்றி வந்த பெயரெனவுமற்கு கைமுக்கத்தி கயிற்றில்

நடக்கின்ற வழக்கு அக்காலத்தும் உண்டென்று இவா பாடலான அறியப்படுகிறது, நற கூடு இவா குறிஞ்சி, தகணையப் பாடியுள்ளாரா, தலைமகன தன்னெஞ்சம் கொடிச்சக்கைப்பட்டு விட்டதெனவும், அவள் விட்டாலன்றிப் பிறரால் விதித்தற கரிபதெனவும் கூறுவதாகப் பலப்படபுனைந்து கூறியுள்ளாரா, நற கூடு இவா பாடிபது நற கூடு-ம பாட்டு.

எக. கோக்குள முற்றஞர்.

இஃது ஊர் பற்றி வந்த பெயர் குளமுற்றம் எனபது ஓரூர். 'குளமுற்றத்ததுத துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்' எனப்பறப்பாட்டின கண் வருதலானும் இவளுருணமை தெளிக கோவெனலும் உரிமை பெற்ற உழவித துணனும் வேளாண் மாபினர்; நெய்தலையும் முலையையும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளாரா, தலைமகன் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த இடமும் அவன் தலைவிபெயர் கடலாடிய துறையும் முதலியவற்றை நினைந்து தலைமகள் புலம்புவதாகச் சுவையப்பப் பாடியுள்ளாரா, நற கூசு இவா பாடியனவாக நற்றிணையில கூசு-ம பாடலொன்றும் குறுந்தொகையில் ஒன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

எஉ. கோட்டியூர் நல்லந்தையார்.

இது நல்லன் தந்தை நல்லந்தையாரென முடியும் தொல். எழுத்து. ௩௪௮-ல் 'துவா' என்றதனால் முடிகக பாண்டிநாட்டகத்ததா்கிய திருக்கோட்டியூர் எனபது இதுவே இவா நெய்தற நிணையச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளாரா இவா பாடிபது நற்றிணை உகக-ம பாட்டு

எ௩. கோண்மா நெடுங்கோட்டஞர்.

இவரைப்பற்றி யாதும் விளங்கவில்லை. இவா மருத்ததிணையச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளாரா பாததையிற பிரிந்த தலைமகன் தனக்குப் புதல்வன் பிறந்தானென்ப தறிந்து பகலிலவா வெளகி இரவிற களவன்போல வந்தானென்று விசயக்குமாறு கூறுகிறார்; நற. ௪௦. இவா பாடியது நற ௪௦-ம பாட்டு.

எ௪. கோலூர் கிழார்.

இஃது ஊர் பற்றி வந்த பெயர். இவர் வேளாண்-மாபினர். சோழன் நலங்கிள்ளிபையும் குளமுற்றத்ததுத துஞ்சிய கிள்ளிவளவ

னையும் பாடி (புறம ௩௧, ௩௨, ௩௩, ௪௧) அவர்களால் ஆதரிக்
கப்பட்டு வருகிறநாளில் நலங்கிளளி யென்பான் ஆயுரை முறறகை
செய்ய அககாலத்து உளளே அடைத்திருநத சோழன் நெடுங்
கிளளியை அதனைத் திறநது போசெய்ப வருமவண்ணம பாடி
னா புறம ௪௪ அநநெடுங்கிளளி அதனைத் திறநது நலங்கிளளி
பாலவிட்டுச் சென்று உறையூரை யடைநது அங்கு வைகின்ன்.
ஆயுரைக கைப்பற்றிய நலங்கிளளி சென்று உறையூரையு முறறு
கை செய்தான; புறம. ௪௫ அநநாளில் நலங்கிளளி யிடத்திருநது
உறையூரினுட்புகுநத இளநதததனை ஒற்றுவநதானென்று நெடுங்
கிளளி கொல்லப் புகுநதபொழுது அவனைக் கொல்லாதபடி தடுத்த
துப்பாடி உய்பக்கொண்டா; புறம. ௪௭ பின்பு பகை முறறு
வண்ணம முறகூறிய சோழரிருவரையும் சமாதானப்படுத்திப் போ
ரை விலக்கி நெடுங்கிளளியைப் பலவாறு புகழ்நது பாடி அப்பால
கிளளிவளவன் பால் வநதனா. அமமன்னன யாதோ வொரு கார
ணத்தால் மலையமான் மக்களை யானையின காவில் வைத்து இடறும்
படி கட்டளையிடக் கண்டு அவனைப் பாடி அம்மக்களை உய்வித்
தா; புறம ௪௯ முறகூறிய அரசாக்கைப் பாடிய பாடல்கள்
மிக்க சுவை பயப்பன. இவா நற்றிணையிற் கூறிய உள்ளுறை வியப
புடையது.

இவா குறிஞ்சித்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர்
பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௬௩-ம் பாடலொன்றும், குறுந்
தொகையி லொன்றும், புறத்தல் பதினைந்துமாகப் பதினேழு
பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

எரு. கோளியூர்கிழார் மகனார் செழியனார்.

இவர் வேளாண் மாபினா; ஏனை வெளிப்படை. இவா பிற
யாதுஞ் செய்ததாக இதுவரையில் தெரியவில்லை இவா குறிஞ்
சித்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார இவா பாடியது நற.
௩௮௩-ம் பாட்டு.

எசு. சல்லியங் குமரனார்.

இவர் உறையூர்ச் சல்லியங் குமரனானவங் கூறப்படுவர்.
கூற்றங்குமரனார்க்குக் கூறிய விதியே இங்குக்கொங்க. இவர்
பாடலில் சோழநாட்டு அரிசிலாற்றையும் அதனருகிலுள்ள அம்

பல் என்னும் ஊரையும் கிள்ளிவளவனையும் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளாரா இதனால் கிள்ளிவளவன் காலத்தவராவாரோ போலும்; நற. கச்சு. பாடையைப் பருத்ததையும் புனைந்து பாடியுள்ளாரா. இவா பாடியனவாக நறறிணையில் கச்சு-ம பாடலொன்றும் குறுந் தொகையி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

எ௭. சாத்தந்தையார்.

சாத்தன் தந்தை சாத்தந்தை என்றாயிற்று. (தொல் ஏழுத்து. ௩௪௭.) இவா முக்காவல நாட்டு ஆழா மல்லனைப் போன்ற கொன்ற சோழன் தந்தை மகன் போவைக்கோப பெருநற்கிள்ளியின் வீரசெயலேச சிறப்பித்துப் பாடியவர்; புறம் ௮௦ இவா மகன் கண்ணஞ் சேந்தனாரே பதினெண் கீழ்க்கணக்கி லொன்றாகிய திணை மொழி யைமபது பாடியவா இச சாத்தந்தையார் பாலைத்திணை யைப் புனைந்து பாடியுள்ளாரா; இவர் பாடியனவாக நறறிணையில் ௨௬-ம பாடலொன்றும், புறத்தில் நாலுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

எ௮. சிறுமோல்கனார்.

இவரைப் பற்றி யாதும் விளங்கிலது; குறிஞ்சியைப் பாடியுள்ளாரா தலைவி காமநோயால் வருந்துவதறிந்த அன்னை வினா வியதறக்குக் கூறிய விடை ஆராயத்தக்கது இவா பாடியது நற. ௬௬-ம பாட்டு

எ௯. சிறைக்குடி யாந்தையார்.

ஆதன தந்தை ஆந்தை இவா மனைவியொடு வாழ்நாளிற பொருளவேண்டிக் காதலியைப் பிரிய நோக்தது கண்டு நெஞ்சை நோக்கிப் புணர்நதிருப்பிற பொருள் அடைவ தரிதெனவும் பிரியிற புணர்ச்சியில்லை யெனவும் பலவாறு கூறி வருந்துவாராயினா, நற. ௧௬. அது கண்ட அவா காதலி பிரிவாபோலு மென்று கடுந்துணி கொண்டு பிரியின் இறந்துபடுவே னெனக்கூறி மாழ்கினள்; புலவர் பிரான் காதலியை நோக்கி நீ பூபபெய்திய மூன்றுநாட் பிரிந்துறை வது ஓர் யாண்டளவு பிரிந்தாற்போலாகின்ற எனக்குப் பிரிவேன் பது எப்படி நேரும்? இதுகாரணமாக நீ இறப்பின் என்னுயிரும் உடன்போகக்கடவதாக வென்றும் நாயிருவரும் சோந்து வாழாது

பிரிந்து ஒருவராக வாழ்வதினும் இறப்பதே நலமென்றும் வற புறுத்திக் கூறினா, குறு நூ அங்ஙனங் கூறியதனறி அவர் கேட்டு இஃதுண்மைபென்று கொள்ளுமாறு பூமலை போன்ற அவளுடைய மேனி தளிரினும் மேதக்கது முயங்குதற்கு மினிதா யிராதினது; (குறு ௧௨) வன்மையாக அணைத்து முயங்கும் அதற்கையானே பிரிந்தால் யான் எப்படி மறந்தமைகுவேன்? (குறு ௧௩௨) அதற்கைய நறுநதண்ணியனைக் கூடுநதொறும் பிரிய கிலேன, பிரியின் உபிர வாழ்வேன (குறு ௧௬௮) என்று பல படியாகக் கூறி அவளை மகிழ்வித்தனா மீட்டும் அவளை நோக்கி ஒண்ணுதலாய், நின்னைப் பிரிபகிலேன; இதனை நீ தெளிவாய் காண்; (குறு ௨௭௩) நின்னடபை விடுகிலேன் என்று அவள் தெளிபுமாறு கூறினா, குறு ௩௦௦ அவா பிரிவதிலை யென்று தெளிவித்தலும் காதலி முன்னையினும் பலபடியாக அவாபா லன்பு மிக்கு அவ்வண்ணமே யொழுகுவாராயினா. அங்ஙனம் ஒழுகுவ தறிந்த ஆந்தையா உள்ளருகி, தலைபுணைக்கொள்ளின் அவளுங் கொள்ளுவா, யான் யாற்றின் விழின் உடனே தானுங் விழுநது யிவிடுந தன்மையளலலேனா (குறு ௨௨௨) என்று கூறிப் பிரி வென்பதைக் கனவிலும் நினையாதவராய்க் கலந்த முயங்கி மகிழ்ந் துறைவாராயினா. இங்ஙனம் இவர் அழகமைந்த இன்பச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய பாடல்கள் விழைவு விடுத்த விழுமியோனாயும் விழை வெயதுவிக்குந் தன்மையவாகும். இவா பாடல்களைப் பிறகாலத்துச் சான்றோர் துறைப்பாற்றபடுத்தித் தொ கைநூலுட்கோத்தனா இவா பாடிபனவாக நற்றிணையில் ௧௬-ம் பாடலொன்றும், குறுநதொகையில் எட்டுமாக ஒன்பது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௮௦. சீத்தலைச் சாத்தனார்.

சீத்தலை யென்பது ஓர்நா; செந்தலை, முகத்தலை, கழாத்தலை, இருமபிடாததலை எனப்பவைபோல பெருஞ்சாததன், பேரிசாத்தன் முதலியோரின வேறுபடுத்த இவரியற்பெயாக்கு ஊர்ப்பெயர் புணர்த்தச் சீத்தலைச் சாததனாரெனப்பட்டது சீத்தலை யென்னு மூர் திரிசிராப்பள்ளி ஜிலலா பெருமன்றாத தாலுக்காவிலுள்ளது; திருவள்ளுவமலையில் வரும் மருததுவன்றாமோதாரா பாடலில் “தலைக்குத்துத் தீவுசாததற்கு” என்றிருத்தலானே, அதற்கேற

பச் 'சித்தலை-சிப்பிடித்த தலை' யென்று கதைகட்டிக் கூறுவாருமுளா. தலைக்குதது ஒருகால இருந்திருப்பினு மிருக்கலாம். அதுபற்றிச் சிப்பிடித்தல ஒருகலையனமையின சித்தலைக்குச் சிப்பிடித்த தலை யென்று பொருள கூறுவது பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை இவா மதுரையிற் சென்று தம காலகேதபத்திற்காக நவநானியங் களைக்கொண்டு விற்று வியாபாரஞ் செயதுவந்தமையிற் கூல வாணிகன் சாததனானவரு கூறப்படுவாரா; வணிக மாபினா, பௌத்த மதத்தினா சிலப்பதிகாரத்திற் கூறிய கண்ணகியொடு மதுரை மாநெய்வம வந்து வினவியபொழுது வெள்ளியம்பலத்திற் சயனித்திருந்தவிவா அங்குப் பேசியவற்றைக் கேட்டிருந்து அதநெய்வம கண்ணகியைவிடுத்தா நிற்கியபின்னா அக கண்ணகி அறியாதபடி அவளா பின்சென்று சேரநாடுபுகுந்து சேரன செங்குடில்வனுக்கு நிகழ்ந்ததைத் தெரிவித்து அவன தமபி இளங்கோவடிகளா அககண்ணகி சரிதமாகிய சிலப்பதிகாரத்தைப் பாட அச்சிலப்பதிகாரத்தின தொடாச்சியாகிய மணிமேகலைபுறவைத் தாமேபாடி வெளியிட்டாரா பாண்டியன சித்திரமாடத்துத் துஞ்சிய நனமாற்றின்பு கழ்ந்து பாடினவா புறம நூசு இவா முல்லையொழிய ஏனைய நானிலங்களுடியும புனைந்து பாடியுள்ளாரா அடி மாங்களில் சுரிமுக்து நொள்ளைகள் மழைக்காலத் தேறி ஒட்டிக்கொள்ளுவதைக் கூறியுள்ளாரா, அகம நூல் வெளிமான் கொம்பினை வாழைபூ வுகூர்ந்த தாற்றோடு உவமித்துள்ளாரா; அகம கஃச யாவரும் வியக்குமாறு உரைநறை கூறியுள்ளாரா. அகம ௩௦௬, ௩௨௦ இவா பாடியனவாக நற்றிணையில முன்று (௩௬, ௧௨௭, ௩௩௬) பாடல்களும். குறுந் தொகையி லொன்றும், அகத்தி லேந்தும், புறத்தி லொன்றும், திரு வள்ளுவ மாலையிலொன்று மாகப் பதினொரு பாடல்களா கிடைத்திருக்கின்றன

அக. செங்கண்ணஞர்.

மதுரைச் செங்கண்ணனாரென அகத்திற் கூறப்படுபவர் இவரே குறிஞ்சித்திணையப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளாரா இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில ௧௨௨-ம் பாடலொன்றும் அகத்தில ஒன்று மாக இரண்டு பாடல்களா கிடைத்திருக்கின்றன

அஉ. செம்பியனார்.

இது சோழர் குடிகுருரிய பெயர். இன்னால் இவா சோழ மன்னா மாபினரென்று தெரிகின்றது. இவா கள்ளைவிடுத்தாக

கூறிய நற்றிணைப் பாட்டு மிகவும் பாராட்டற பாலது இவர் குறிஞ்சித் திணையைப் புனைந்துபாடியுள்ளார். இவர பாடியது நற். க0உம் பாட்டு.

அங். சேகம்பூதனார்.

பிரதிகளிற சேகம்பூதனாரென் றிருததலானே இருந்தவாமே பதிப்பிக்கப்பட்டது. சேந்தம் பூதனாரென்பவரும், மதுரை எழுத தாளான சேந்தம்பூதனா ரென்பவரும் இவரே மதுரைக் கடைச் சங்கத்து ஏடுமுதுவோரா யிருந்தவர். பெரும்பாலும் குறிஞ்சி யையும் முலையைமும் நெய்தலையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவா மாலைப்பொழுதைச் சிறப்பிப்பது கேட்டீபார மனத்தைப் பிணியா நிற்கும்; நற். சுசு. யானையை மலைப்பாமப் பற்றிப் புரட்டுநெறியென நெறியின தேதங் கூறாநிற்பர்; நற். உசுக. கழுதைமேல உப்புப் பொதுகொண்டு செல்லும் வழக்கை விளக்கிக் கூறுகிறார்; அகம் உ0௭. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (சுசு, உசுக.) பாடலும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில இரண்டு மாக ஏழு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

அசு. சேந்தங் கண்ணனார்.

இவர் இயற்பெயர் கண்ணனார். சேந்தன் என்னுந் தந்தை பெயரின் அன் விசுதி கெட்டு அமழச் சாரியை புணரந்து சேந்தங் கண்ணனா ரென்றாயிற்று. (தொல் எழுத்தது ௩௫0) இவர் நெய்தற் றிணைச்ச சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் கேட்டீபார மனத்தைப் பிணிக்குமாறு இவர் நாரைவிடுதாது கூறியுள்ளார்; நற். ருசு. இவா பாடியது நற். ருசு-ம பாட்டு.

சேந்தம்பூதனார்.

மேலே (அங்) சேகம்பூதனார் பாகக

அரு. தங்கால், ஆத்திரேயன் செங்கண்ணனார்.

செங்கண்ணனென்ப பலருளராதலின அவரின் இவர் வேறென்பது தெரிய “ஊரும் பெயருமுடைத்தொழிற் கருவியும், யாருஞ் சாத்தியவைபவை பெறுமே.” (தொல். பொருள். சு ௩0.)

என்ற விதிப்படி ஊரும் குலமுங் கூட்டித் தங்கால் ஆத்திரேயன் செங்கண்ணெனப்பட்டார். தங்கால் என்பது திருத்தண்காலென இக்காலத்து வழங்கப்படுகிறது; இது ஸ்ரீ விலலிபுத்தூருக் கருகிலுள்ளதொரு விஷ்ணுதலம். ஆத்திரேயன் - ஆத்திரேய கோத்திரத்துப் பிறந்தவன்: எனவே இவா அந்தணா மரபினராவர். முகம்புகு கிளவி பாடவல்லவருள் இவருமொருவா; குறிஞ்சித்திணையப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடிய உள்ளுறை வியப்புடையது. இவர் பாடியது நற. ௩௮௪ - ம பாட்டி.

அசு. தங்கால், பொற்கொல்லன் வெண்ணாகனார்.

பொற்கொல்லனென் றமையானே இவா கமாளரென்பது வெளிப்படை. ஊர் முற்கூறிய திருத்தண்காலே. அகம முதலாய சில ஏடுகளிலும் புறத்திலும் பொற்கொல்லனென்பது பிறழ்ந்து பூட்கொல்லனென்றும் பூட்கொற்றனென்றும் எழுதப்பட்டுள்ளது. இஃது ஏடுமுதுவோரால் நோந்தவழு. பூட்கொல்லனென்பது பொருள் பொருந்தாமையால் பூட்கோலவன் (பூண்கட்டிய தடிக் கொம்புடையவன்) எனத் திருத்தப்பட்டதுபோலும். பூட்கொற்றனை முடக்கொற்றனென்று திருத்தவுமாயிற்று. (பூட்கொல்லன் பூண்செய்யும்கொல்லன் அஃதாவது பணிததட்டான் என்று பொருள்படலாம்.) இவர் பாடலிற் சிலவற்றிலே தமது மரபைப் “பொன்செய் கமமியன கைவினை கடுப்ப” (நற. ௩௮௩) எனச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். மதுரைப் பொற்கொல்லன் வெண்ணாகன் என ஒருவா அகத்திற் காணப்படுகிறார். திருத்தண்காலிலிருந்த இவா மதுரைச்சங்கமேறி அங்கு வைகியதனால் மதுரைப் பொற்கொல்லன் வெண்ணாகனென்பப்பட்டாரோ அறியக்கடவில்லை. ஆயினும் மதுரையை நீக்கித் தங்காலென்றதனளவே இவர் பாடல்கண்க்கிடப்படுகிறது. இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவா பாடியனவாக நறறிணையில ௩௮௩-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் ஒன்றும், அகத்தில இரண்டும், புறத்திலொன்றுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

அள. தனிமகனார்.

இவர் பாடலுட் “பாழ்காத திருந்த தனிமகன போனறே” என உவமைகூறிய அருந்தொடர் மொழியே இவாகுரிய பெய

ராகி வழங்கலாயிற்று; இயறபெயர் புலப்படவில்லை. பாலைத்திணை யைப்புனைநது பாடியுள்ளாரா. என் நெஞ்சும் அவர் பாற் சென் றொழிந்தது; உடம்பு மாத்திரம் பாழ்காததிருந்த தனிமகன் போ ன்று இங்கு இராகின்றதெனத் தலைவி கூற்றாக வியக்குமாறு கூறி யுள்ளாரா. இவர் பாடியது நற. கடுந-ம பாட்டு.

அஅ. தாயங் கண்ணனார்.

சோழநாட்டு எருக்காட்டேர்த் தாயங் கண்ணனா ரென்பவர் இவரே. எருக்காட்டேர் தஞ்சாவூர் ஜில்லா, நன்னிலந தாலுகாவில், காவாலகுடிக்குக் கீழ்பாலுளளது இவர் பெயர் ஏடெழுதுவோரால் பிறழ்ந்தெழுதப்பட்டு, தையங்கண்ணனாரெனவும் கதைபங் கண்ண னாரெனவும் காணப்படும். காவொழித்துப் பாடியவர் இவரொரு வரே. ‘பலர்செலச் செல்லாக் காவொழித்து’க்கு நச்சினர்க்கினியர் இவர் பாடலையே உதாரணமாகக் கொண்டார்; புறம். நடுசு, பிற் பகுதி. இவா சேரலரது சுள்ளியாறறில் யவனர்வநது பொன் கொ டெது மிளகுப்பொதி வாங்கி யேகும் வியாபாரச் சிறப்பையும், சேரலனிடத்திருநத பொற் பிரதிமையைப் பாண்டியன் போர்புரிந் து பெற்றதையும், பரங்குன்றத்தின் சிறப்பையும் விளங்கக் கூறி யுள்ளார்; அகம். கசக. தொண்டையர் வேங்கடமும், சேரர் கொல்லியும், சோழர்காவிரியும் உறையூரும் இவராற் பாராட்டப் பட்டுள்ளன; அகம். உகந, உகஎ எழினி யென்பான் இவராற்பாடப் பெற்றுள்ளான்; அகம். க0டு. இவர் நெய்தல், பாலை, குறிஞ்சி கனின் வளங்களைச்சிறப்பித்ததுப்பாடும் ஆற்றலுடையார். குரா வருமபைப் பாம்பின் பல்லோடுவமித்துள்ளாரா; அகம். உகஎ. இதனையே எடுத்தாண்டனா கமபரும்; “குராவரும் பனையகூர்வா ளெயிற்றுவெங்குருளை நாகம்”-கார்காலப் படலம், செய்யுள், நிகு. இவா பாடியனவாக நறறிணையில் உகக - ம பாடலொன்றும், குறந்தொகையில் ஒன்றும், அகத்தில ஏழும், புறத்தில் ஒன்றுமா கப் பததுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

அக. தும்பிசோ கீரனார்.

இவர் பெயர் தும்பி சோ கீரன். கீரன் என்பது இயற் பெயரா; சோ - அடைமொழி. இதன் பொருள் விளங்காமையால் இவா பெயரைச்சேர்கீரனாரென்று பதிப்பிக்கலாயிற்று. தமது பாடலிலே தும்பியை(வண்டை)நோக்கி “கொடியைவாழி தும்பி” (நற. உஎஎ.)

எனவும் “அம்ம வாழியோ மணிச்சிறைத் தும்பி” (குறுந்தொகை, ௩௯௨.) எனவும் விளித்து அதனைப் பலவாகப் பாராட்டிக் கூறலின், இவர் தும்பிசோகோரோ ரெனப்பட்டார். இவர் எல்லாத் திணையையும் பாடியுள்ளார். தலைவனிடஞ் சென்று தன்னிலை யுரைத்தாயல்லை யென்று தும்பியைத் தலைவி முனிந்து கூறியதாக இவர் பாடியது இனியசுவை யுடையதாகும்; நற. ௨௭௭. தலைவனை முயங்காது கண்ணுலே நோக்கிட்டு மகிழ்தற்கு மக்கள் நடைவண்டி யிழுத்து மகிழ்தலை உவமை கூறியுள்ளார்; குறு. ௬௧. வண்டுவிடுதாது இவர் பாடியது ஆராயத்தக்கது; குறு. ௩௯௨. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௭௭-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் நாலுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௯௦. துறைக்குறுமாவிற் பாலங் கொற்றனார்.

இவர் விஷயமாக யாதும் விளங்கவில்லை. தமது பாடலில் வணிகனைக் கிளவித்தலைவனாக அமைத்துக் கூறியதனால் இவர் வணிக மாபினரோவென் றையங்கொள்ளப்படுகின்றது. இவர பாலையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற. ௨௮௬-ம் பாட்டு.

௯௧. தூங்கலோரியார்.

இவர் தழும்பனையும் அவனது ஊனாரையும் பாடியதாக “வாய் வாட், டமிழகப் படுதத விமிழிசை முரசின், வருநர் வரையாப் பெருநா ளிருக்கைத், தூங்கல் பாடிய வேங்குபெரு நல்விசைப், பிடிமகி முறுதுனைப் பெரும்பெயர்த் தழும்பன், கடிமதில் வரைப் பி னூணாரும்” எனக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் (அகம். ௨௨௬-ல்) புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்; அங்கனம் இவர் பாடியபாடல் காணப்பெறாமையின் அழிந்தது போலும். இவர் மருதத்திணையையும் பாலைத்திணையையும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௬௦-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் இரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௯௨. தேய்புரிப்பழங்கயிற்றனார்.

இவர் பாடலில் நெஞ்சமும் அறிவும் மாறுகொண்டிருத்தலால் என்னுடம்பு இரண்டு யானையாலிழுக்கப்பட்டுத் தேய்புரிப் பழங்கயிறு இற்றொழிவதுபோல அழியவேண்டியதுதானே வென்று

கூறிய அருந்தொடர்மொழியாகிய உவமையே இவர்க்குப் பெயராயிற்று; இயற்பெயர் புலப்படவில்லை. இவர பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௨௮௪-ம், பாட்டு.

கூங். தேவனார்.

இவர் நெய்தற்றிணையைப் பாடியுள்ளார்; சோழரது ஆர்க்காட்டைச் சிறப்பிக்கிறார்; நற். ௨௨௭. இவர் பாடியது நற் ௨௨௭-ம் பாட்டு.

தொண்டைமான் இளந்திரையன்.

முற்கூறிய (சச) இளந்திரையனைப் பார்க்க.

கசு. தொல்கபிலர்.

இவர் பாடிய நற் ௧௧௪-ல் கரையைப் 'புள்ளித் தொல்கரை' என்கூறிய அடைச்சிறப்பால் தொல்கபிலரெனப்பட்டார். குறிஞ்சித்திணையைச் சிறப்பித்துப் பலபடியாகப் புனைந்து பாடியுள்ளார். பல உள்ளுறைக ளுமிக்கக் கூறியுள்ளார்; நற். ௩௨௮. மடலேறுவேனென்னுந் தலைவன கூற்றாக இவர் கூறியது வியப்புடையதாகும்; குறு ௧௪. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நாலு (௧௧௪, ௨௭௬, ௩௨௮, ௩௬௯) பாடல்களும், குறுநதொகையில் ஒன்றும், அகத்தில் ஒன்றுமாக ஆறு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கூரு. நக்கண்ணையார்.

இவர் பெண்பாலார்; பெருங்கோழிநாய்கன் மகள் நக்கண்ணையெனவுங் கூறப்படுவர்; நக்கண்ணை-சுலோசனை என்னும் வடசொல்லின் மொழிபெயர்ப்பு. அரசர்க்கு மகட்கொடைநேரும் வணிகமரபினர். உறையூர் வீரையேண்மான் வெளியன் தித்தனது மகன் போவைக்கோப பெருநற்கிள்ளி யென்னுஞ்சோழன் தன் தந்தையொடுபகைத்து நாடிழநது புல்லரிசிக்கழுண்டு வருநதியவன் ஆழார் மல்லனைப் போரிலவென்றது கண்ட இநநக்கண்ணையார் அவ்வரசனைத் தாமமணநது முயங்கவிரும்பித் தம் காதன்மிகுதியையும், அவனை அனைத்து முயங்குதற்கு அவையத்தார் காண்பேரெயன்றஞ்சுவதையும், அவனைப் பலகாலும் காணப்பெறினும் முயங்காமையினாலே தமமேனி பசலை பூத்ததையும், பலவாறாக விரித்துக்

கூறி வருந்துவாராயினார்; புறம். அங், அச; இன்னும் தாம் சிலம் பொலிபப ஒடிச் சென்று தம் மனையின்கணுள்ள பனையடியில் மறைநதுநின்று நோக்கித் தாம் தம்முடைய வனையுங் கலையுங் முதலானவை தோற்கும் ஆண்மையுடையன் அவன் எனவுங் கூறியுள்ளார்; புறம் அரு. இவர் நெய்தலையுங் குறிஞ்சியையும் புனைநது பாடியுள்ளார்; சோழர் மரபின் அழிசியினது ஆககாட்டைச் சிறப்பிக்கிறார்; நற். அஎ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (கக, அஎ) பாடல்களும், அகத்திலொன்றும் புறத்தில மூன்று மாக ஆறு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கக. நக்கீரர்.

இவர் மதுரை நக்கீரனாவும், கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனாவும் கூறப்படுவார். இயற் பெயர் கீரனார்; ந - சிறப்புப்பொருளுணர்த்தும் இடைச்சொல். ஒரு காலத்துச் சங்கப்புவரில் இவர் தலைமைபெற்றிருந்ததுமுண்டு. இறையனார் அகப்பொருளுக்கு உரைசெய்தவர் இவரே. (இப்பொழுதுள்ள அவ்வரை இவர் கூறியதனை வரன்முறையாகப் பாடங்கேட்டுவதது நற்றில் இளம் பூரணர் எழுதிவைத்ததென்று ஊகிக்கப்படுகின்றது) திருமுருகாற்றுப்படை நெடுநல்வாடை இவ் விரண்டனையும் இவரே இயற்றியருளினார். எல்லா நிலங்களினுஞ்சென்று அவற்றின் இயற்கையமைப்பை ஆராய்ந்து அவ்வந நிலங்களிலே பிறந்தது வளர்ந்தவரினும் வல்லவராய்ச் செய்யுளியற்றும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர். இவர் மகனே கீரவி கொற்றனாரென்பவர். இந் நக்கீரனார் சங்கத்தில் வைகுநாளிலே கொண்டான் என்னுங் குயவன் பட்டிமண்டப மெய்தி வடமொழியே சிறப்புடையதென்றும் தமிழ் சிறப்புடைய தன்மெனவு மிழித்துக் கூறினான் அதுகேட்ட நக்கீரா வடமொழியே தமிழைச் சிறப்புடைய மொழியென்று ஒப்புக்கொள்ளுகின்றது; தமிழை யிகழ்ந்த நின்னை வடமொழியாலே இறக்குமபடி கூறுகிறேன்; அது நின்னை இறக்கச் செய்யாதாயின் தமிழ் தீதேயென்று சொல்லி “முரணில் பொதியின் முதறபுத்தேன் வாழி, பரணகபிலரும் வாழி, அரணிலா, ஆனநத வேட்கையான் வேட்கோக் குயக் கொண்டான், ஆனநதஞ் சோகசுவா கா” என்று கூறலும் அவன் அவ்விடத்தே வீழ்ந்தது உயிர துறந்தான். (ஆனந்தம் - சாக்காடு.) அதனை நோக்கிய ஏனையோர் வந்தது வேண்ட “ஆரிய நன்று தமிழ்தீ

தெனவுரைத்த, காரியத்தாற் காலக்கோட் பட்டானைச், சீரிய, அந்தண் பொதியிலகத்தியனா ரானையாற், செந்தமிழே தீர்க்க சுவா கா" என்றொருவெண்பாப் பாட அவன் உயிர் பெற்றெழுந்தா னென்ப.

இந் நக்கீரனார் பிரபுவாகிய அருமனையும் அவனது சிறுகுடி பென்னும் ஊரையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்; நற். ஈசு.௭. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றதனை விளங்கக் கூறியிருக்கிறார்; அகம். ஈசு. வள்ளலாகிய பாரியின் பறம்புமலையை மூவேந்தரும் முற்றுக்கை செய்திருந்தபொழுது அடைபட்டிருந்த பாரி; புலவர் பெருமானாகிய கபிலரது கட்டளைப் படி, கிளிகளை விடுத்து நெற்கதிர்களைக் கொண்டுவந்து உண்டிருந்ததைச் சுருக்கிக் கூறியுள்ளார், அகம். ௭. அவைப்பூர் எவ்வி இடையிலே தூதாகச் சென்று சமாதானப்படுத்தவும் அடங்காது, அன்னியும் அழுந்தூர்த்திதியனும் போர்செய்ததனைக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௧௨௬. கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகைக்குப் புதுவதாக மணம்புரிந்துகொண்ட மருமகளை அழைத்துவந்து அவளால் முதலில் பால் அடுப்பில் வைக்கச் செய்வதும், கார் நெற் கதிர்களை மண்படாமற் கொணர்ந்து அவலிடித்துப் பொரித்து நிவேதிப்பதும், அன்று வீடுகளிலும் தெருக்களிலும் விளக்குக்களை வைத்துக் கொண்டாடுவதுமாகிய கார்த்திகைவிழாவை இவர் விரித்துக் கூறுவது படிப்பார்க்கு வியப்பைக் கொடாநிற்கும்; அகம். ௧௪௧. மற்றும் இவர் கிள்ளிவளவனையும், இடையர் தலைவனாகிய கழுவ ளென்பானையும், வடுகர் தலைவன் எருமை யென்பானையும், குட்டுவன் சேரலையும், திரையனையும், பழையன்மாறனையும் ஆங்காங்குப் பாராட்டிக் கூறுவதுடன் அவரவர்க்குரிய காவிரிப்பட்டினம், மருங்கூர்ப் பட்டினம், தொண்டி, குடநாடு, பவத்திரி, மதுரை முதலாய பதிகளையுஞ் சிறப்பிக்கின்றார்; அகம். ௨௦௫, ௨௫௩, ௨௬௦, ௩௪௦, ௩௪௬. தூங்கலோரியார் பாடிய தழும்பனது ஊனூரென ஊனூரைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௨௨௬. இவர் பாடிய அகப் பாட்டுக்களில் பெரும்பாலும் சேரசோழ பாண்டியர் சிற்றரசர் இவர்களில் யாரையேனுங் கூறுதுணிவதில்லை. இன்னும் இவரார் புறத்திற் பாடப்பெற்றோர் பாண்டியன் இலவந்திகைத் துஞ்சிய நன்மாறனும் (புறம். ௫௬.) சோழநாட்டுப் பிடலூர்கிழார் மகன் பெருஞ்சாத்தனும்; (புறம். ௩௬௫.) [பிடலூர்-திரிகிராப்பள்ளிக்குக்

சீழ்பாலுள்ளது.] இவர் சிவபெருமானோடு வாதுகூறியதாகத் திருவிளையாடல் கூறுகிறது. இவர பாடியனவாகப் பத்துப் பாட்டில் இரண்டும், நற்றிணையில் ஏழு (௩௧, ௮௬, ௧௯௭, ௨௩௮, ௩௪௦, ௩௫௮, ௩௬௭.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் எட்டும், அகத்தில் பதினேழும், திருவள்ளுவமாலையில் ஒன்றும், புறத்தில் மூன்றுமாக முப்பத்தெட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. இவையேயன்றிப் பதினேராவ் திருமுறையில் இவர செய்த பிரபந்தஞ் சிலவுள. யாப்பருங்கல விருத்தியுரையில் நக்கீரர் நாலடி நார்பது என ஒன்று கூறப்படுகிறது; இதுகாறும் அது அச்சில் வந்திலது.

கௌ. நப்பாலத்தனார்.

ந சிறப்புப் பொருளுணர்த்து மிடைச்சொல். பாலத்தன் இயற்பெயர். இனிப் பாலத்தன ரெனக் கூறப்படுபவரும் இவரேயாவர். யாப்பருங்கல மேற்கோளுள் நப்பாலத்தனார் சூத்திரமெனச் சில சூத்திரங் காட்டப்படுதலின் இவர் யாப்பிலக்கணஞ் செய்துள்ளாரென்றறியப்படுகிறது. இவர் பாலைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; கலையெழுவள்ளலி லொருவனாகிய கொல்லியாண்டவல்லிலோரியைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; நற். ௩௨. இப்பாலை நிலத்தைப் படைத்தோன் இதில மெல்ல நடந்து காண்பானாக வென்று சுரத்தினருமை கூறியுள்ளார்; நற். ௨௪௦. இவர் பாடியனவாக இரண்டு பாட்டுக் கிடைத்திருக்கின்றன. நற். ௩௨, ௨௪௦.

க௮. நம்பி குட்டுவனார்.

குட்டநாட்டை ஆட்சி புரிந்தமையிற் சேரர் பரம்பரையார் குட்டுவரெனப்பட்டார்; ஆதலின் இவர் சேரவமிசத்தினரேயாவர். நம்பி - வீரத்தன்மையுடையவன். இவர் நெய்தல் வளத்தைப் பெரும்பாலும் பாராட்டிப் பாடியிருப்பதோடு குறிஞ்சியையும் பாடியுள்ளார். தலைமகனது மலைமேற் பட்ட காற்றுவநது வீசின் இறைமகளது ஆகத்துள்ள பசலை தணியுமென்று இவர காதற் சிறப்புக் கூறியது சுவையுடையதாகும்; நற். ௨௩௬. ஆம்பல் மலர்வது காக்கை கொட்டாவி விடுதலபோலு மென்று கூறியுள்ளார், நற். ௩௪௩. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (௧௪௩, ௨௩௬, ௩௪௩.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் இரண்டுமாக ஐந்தா பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கூக. நல்லந்துவனார்.

இவர் அநதுவனாரெனவும் ஆசிரியர் நல்லநதுவனாரெனவும் கூறப்படுவர். இவர் இயற்பெயர் அநதுவன்; “அநதுவன் பாடிய சநது கெழு நெடுவரை” (அகம். ௫௯) என மதுரை மருதனிளநாகனார் கூறுமாற்றானு மறிக. அநதுவனெனப் பிறருமுளராகலின் இவா நல்லநதுவனாரெனவும் அநதணராதலின் ஆசிரியா நல்லநதுவனாரெனவும் கூறப்பட்டா. ஆசிரியர் என அடைமொழி கொடுத்துக் கூறுவது அநதணர்க்கே யன்றிப் பிறர்க்குக் கூறும் வழக்குப் பண்டில்லை. கலித்தொகை இவர் செய்ததாக அதன் பதிப்பாசிரியர் கூறுநிற்பர். இவர் அகப்பொருட்சுவையைக் கலிப் பாக்களாற் பலபடப் புனைநது யாவரும் வியக்கப் பாடும் ஆற்ற லுடையவர். பரிபாடலில் நீர்வினையாட்டணி யிவர் பாடியவை பயிலுநதோறும் அளவிலா மகிழ்ச்சி யெய்துவிக்குந தன்மையன. அன்றிப் பிரிந்த தலைவி கையறவு கொண்டு புலம்பும பாடல்கள் கருதுழிக் கன மனததையும் உருகச்செய்யும். (கலித்தொகை) இவா எல்லாத்திணையையும் விரித்துப்பாடுந திறமுடையவர். நமமை நினைந்து குன்றமும் அழாநிற்குமென்று கேட்போ ரிரங்குமாறு கூறியுள்ளார்; நந. அஅ. நாழிகைவட்டிலாற் பொழுதறிவதல்லது ஞாயிற்றை யறியப்படாத மழைக்காலமெனக் கார்காலத்தைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார்; அகம். சந. இதனைக் “காலமறி வுற்றுணர்தல் கன்னலள வல்லால், மாலைபக லுற்றதென வோர் வரிது மாதோ” என்றா கமபரும்: கார்காலப் படலம், செய்யுள், எந் கலித்தொகையை நீக்கி, இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் அஅ - ம பாடல் ஒன்றும் அகத்தில ஒன்றும் பரிபாடலில் (முதல் ௨௨ பாடல்களுள்) நாலும் (சு, அ, கூ, ௨௦.) திருவள்ளுவமாலே யில் ஒன்றுமாக ஏழுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க௦௦. நல்லாவுர் கிழார்.

இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் வேளாளர்; இயற் பெயர் எழுதப்படவில்லை. இவர் தாமபாடிய ‘உழுநது தலைப்பெய்த’ என்னும் அகம். அசு-ம பாட்டில் முற்காலத்து நிகழ்ததும் வதுவைச் சடங்கை விரித்துக் கூறியுள்ளார்; குறிஞ்சித்திணையைப் புனைநது பாடியுள்ளார்; இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கருசு-ம பாட

லொன்மும், அகத்திலொன்மமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க௦௧. நல்லூர்ச் சிறுமேதாவியார்.

இவா நனபலூர்ச் சிறுமேதாவியா ரெனவுங் கூறப்படுவா. அந்தணரென அகிக்கப்படுகிறா, முல்லைத்தீனையில் ரரி ஊரையிடுகின்ற பேரொலி முறைப்புனங் காவலா ஊதுங் கொம்பினொலியோடு ஒருங்கிசைக்கு மென்று வியப்புறக் கூறியுள்ளார்; அகமகூசு. இவர் முல்லையையுங் குறிஞ்சியையும் புனைந்துபாடியுள்ளா. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் உஅஉ-ம் பாடலொன்மும், அகத்தி லொன்மும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்மமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க௦௨. நல்விளக்கனார்.

இவர் நலவிளக்கு என்னுமூரின்; இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயா இவா குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; இவரது பாடலிற கூறிய உளளுறையும் இறைச்சியும் இனிமைதாநிற்கும். இவா பாடியது நற. அரு-ம் பாட்டு.

க௦௩. நல்வெள்ளியார்.

இவா மதுரை நலவெள்ளியாரெனவும் நல்லொளியாரெனவும் கூறப்படுவா. இஃது ஏடுமுதுவோ மிக்க. இவர் பெயரானே பெண்பாலரென்று தெரிகின்றது. இவா பாடியவற்றில் குறைநோந்த தோழி குறைநயப்பக் கூறியது துண்ணுணர்வின்னொ மகிழ்ச்செய்யும்; அகம. ௩௨. இவா குறிஞ்சியையும் பாலையையும் புனைந்து பெருஞ்சுவை பயப்பப் பாடியுள்ளார். இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (எ, சஎ,) பாடல்களும், குறுந்தொகையிலொன்மும், அகத்திலொன்மமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க௦௪. நல்வேட்டனார்.

இவர் மினாகிழான் நல்வேட்டனாரெனவுங் கூறப்படுவா, வேளாணமரபினா, மினா - ஓநா. இவா பேய்க்காஞ்சியைத் தலைமகன் தனக்கு உவமை கூறியதாகப் பாடியுள்ளார்; நற ௩௪௯ எல்லாத் திணையையும் பாடியுள்ளார்; அடைந்தார்க்கு வருந்துனபததைப் போக்குவதே செலவமெனப்படும். ஏனைச் செலவந் தவப்பயனா லெப்துவனவாமென்கிறா, நற. ௨௧௦. இவா வரும் நெறியினே

தததை விரிததுகுகுகிறார்; நற, உகூஉ. இவர் பாடியனவாக நற்
றிணையில் நாலு (௫௩, உக௦, உகூஉ, ஈசகூ,) பாடலகளும், குறுந
தொகையி லொன்றுமாக ஐந்தது பாடலகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க௦௫. நற்சேந்தனார்.

இவா கோடி மங்கலத்து வாதுளி நற்சேந்தனாரெனவுங் கூறப
படுவா; வாதுளியெனறதனால் வாதுளிகோத்திரத்தின ரெனவும
அந்தனா மரபினரெனவுங் கொள்ளப்படும். பாலைத்தீணையையுந
குறிஞ்சித்தீணையையும் புனைநது பாடியுள்ளார்; இவா பாடிய குறை
நயப்பு நுண்ணுணர்வினோரை மகிழ்ப பண்ணுநிறகும்; நற. கஉஅ.
இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்காட்டிய பாடலொன்றும்,
அகத்திலிரண்டுமாக மூன்று பாடலகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க௦கூ. நற்றங் கொற்றனார்.

இவா குறிஞ்சியைப் புனைநது பாடியுள்ளார்; தலைவன பிரிவி
னால தலைவி தன்னுடம்பினேத்தமை யறிவுறுத்ததுவாள் யான கை
வளைவேண்டினோக எவவளவு இளைத்தாலும கழலாதபடி எந்தை
சிறுவளை யணிந்தனனென்று கூறியது பெருநயம் பயக்குநதன
மையதாகும் இவா பாடியது நற் ககூகூ-ம பாட்டு.

க௦௭. நற்றமனார்.

இவா குறிஞ்சித்தீணையப் பாடியுள்ளார், பிரிவிடைத் தோழி
யாற்றறுப்பது இருமபிழைப் பழுகுககாயசசிய உலைபிற கொல்லன
பனைமடற் சினனீர் தெளிதது நெருப்பைத் தணிப்பதுபோலாரு
மென்று கூறியுளா. இவா பாடியது நற் ககூகூ-ம பாட்டு.

க௦அ. நிகண்டன், கலைக்கோட்டுத்தண்டனார்.

மன்கொம்பை நிமிர்த்திக கைக்கோலாகக் கொண்டமையால
இவர் கலைக்கோட்டுத்தண்டனெனப்பபட்டார். இவரது இயற்
பெயா புலப்படவில்லை, நிகண்டன் என்ற அடைமொழிபால இவா
தமிழில் நிகண்டொன்று செய்தாரென்று தெரிகிறது; அதுவே
கலைக்கோட்டுத்தண்டனெனப்பபடுவது. இதனை இடுகுறிப்பெயரென்று
கொண்டார் களவிபலுரைகாரரும் நனலால் விருத்தியுரைகா
ரும் (சூக சக) அடுத்து இதுகாறும் வெளிவந்திலது இவா நெய்

தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவா பாடியது நற். நூ. ௮௨-ம் பாட்டு.

க௦௯. நெய்தற் றத்தனார்.

இவா இயற்பெயர் தத்தனென்பதே வேறுதத்தனென்பா பலருளா தலானும், இவா நெய்தற் றணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியிருத்தலானும் ஏனைய தத்தான்களின் இவா வேறென்பது தெரிய நெய்தற் றத்தனா ரென்பபட்டா. நெய்தலே யன்றிப் பாடியையும் பாடியுள்ளார். நீபடுநதுயரைத் தலைமகனூராகஞ்சு சென்று அவனறியும்படி கூறுவோமோவென்று தோழி தலைமகளை நோக்கக்கூறியதாகக் கூறி மகிழ்விக்கின்றா; நற் சக இவா பாடியனவாக மேற் கூறிய பாடலொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க௧௦. நொச்சிநியமங் கிழார்.

இஃது ஊர்பறறி வந்த பெயர். நொச்சிநியமம் - ஓடூர். இவர் வேளாண் மரபினர். இக்காலத்து ஆராய்ந் தறிதற்கு மரிய பூக்கோட் காஞ்சியியற்றியவர்; புறம் ௨௯௩. குறிஞ்சித்தணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளாராதலின் இவருா குறிஞ்சியினகத்ததுபோலும். நீபடுநதுயராதான யாதென்று வினவிய தாய்க்குத் தலைவன் மாபணங்கென்று தவறி யுரைக்கத் தொடங்கினென்று தலைவி கூறுவதாகப் படிப்போக கினசுவை யூட்டுகின்றார்; நற். கள. தலைவியின்மொழி கேட்பினுய்வேன் அனறே லென்னுயிரோ டெல்லா மொருங்கழியுமென்று தலைவன் கூறுவது இனிய சுவையதாகும், நற். ௨௦௯ புதுவதாகப் பூத்த வேங்கைமலரைப் பெறவேண்டி மகளிர் புலிபுலியென்று பூசலிடுவதையும் அதனைக் கேட்டுப் புலிபோலுமென்று ஆடவர் விலலம்புடன் வருவதையும் விரித்துக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௫௨. (புலிபுலி யென்றால் வேங்கையின்களை தாழ்நது கொடுக்குமென்பது வழக்கு) இவர் பாடியனவாக நற் றிணையில் மூன்று (கள, ௨௦௮, ௨௦௯,) பாடல்களும், அகத்திலொன்றும், புறத்திலொன்றுமாக ஐநது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க௧௧. பரணார்.

இவர் கடைச்சங்கப்புவருளொருவர்; கபிலரோடு நட்புடையாராயிருந்தவர்; சோழன் உருவப்பஃமேறியாஞ் சென்னியைப்

புகழ்நது பாடியவா; புறம் ௪. நெடுஞ்சேரலாதனும் பெருநிறற்
களையுமே போர்புரிநது மடிநததனையும், போர்க்களத்தின் அழி
வையும் நோக்கி இரங்கிக் கூறினா; புறம். ௬௩. வையாவிக் கோப்
பெருமபேசனைப் பாணறறுப படைபும இயனமொழியும் பாடி
உவப்பித்தருளினா. புறம். ௧௪௧, ௧௪௨. அவனால் நீக்கப்பட்ட
கண்ணகி யென்பாளை மீட்டும் அவன் அழைத்துக்கொள்ளும்படி
பாடியருளினா, புறம். ௧௪௪, ௧௪௫. மகட்பாறகாஞ்சி யென்னுந
துறை பலரினும் பலபடப் புனைநது பாடியுள்ளார், புறம் ௩௩௬,
௩௪௧. அம் மகட்பாற் காஞ்சியின்கட் குட்டுவனையும் அவனது
முசிறியையும் புகழ்நது பாடினார்; புறம். ௩௪௩ “வாய்மொழித்
தழும்ப னானா ரனை” எனத் தழும்பனையும் அவனது ஊனூரை
யும் பாராட்டிக் கூறுவாராயினார், புறம். ௩௪௮. தித்தனையும் அவ
னது உறையூரையுங் கூறியுள்ளார், புறம் ௩௫௨. சேரமான் கட
லோட்டிய வேலகெழு குட்டுவனை வாக்கள வருவகம் பாடிப் பரி
சில வேட்டனா; புறம் ௩௬௬. (சிலப்பதிகாரத்திற கூறப்படுஞ்
செங்குட்டுவனிலேனே.) இச் செங்குட்டுவனைப் பதிறறுபபத்து
ஐந்தாமபத்துப் பாடி அவன் கொடுத்த வரிசையெல்லாம் பெற்று
மீளவாராயினார், அகத்திலும் இவரால் அச் செங்குட்டுவன் புகழ்
நது பாடப்பெற்றான்; அகம் ௩௬௬. வள்ளலாகிய வல்விலோரி
யைப் புகழ்நது கூறுவாராயினா; நற் ௬. கொல்லி மலையிலமைந்த
கொலவிப் பாவையின் தோற்றமும் அதனியலபும் ஆங்காங்கு உவ
மை முகத்தால் கூறியுள்ளார்; நற். ௨௦௧; குறு. ௮௬, அகம். ௬௨,
௨௦௮. கொண்டானத்து (கொங்கணம்—மலையாளம் ஜில்லா) முன்
பிருந்த நன்னன் என்னுஞ் சிறறரசனது கொடை முதலியனவும்,
அவனது கொடுஞ் செயல்களும், அவனெடுமி சேரமான் போசெய்
ததும், சேரன் சேனாபதி ஆய்யம் எயினனை நன்னன் சேனாபதி
மிஞ்ரிவி பென்பான் கொன்றதும் பிறவும், நன்னனது பாழியில
பொருள சேமித்துக் காவலோம்பியதும் இவரே விரித்துக் கூறு
கின்றார், நற். ௨௬௫, ௨௭௦, குறு. ௭௩, ௨௬௨, அகம் ௧௫௨,
௧௮௧, ௨௦௮, ௨௫௮, ௩௫௬, ௩௬௬. சேரலனது தொண்டியைப்
புகழ்நதது, குறு ௧௨௮ சேரநனது உறையூர், காவிரி, அழிசி
யின் ஆக்காடு, இவற்றைப் பாராட்டிக் கூறியது; குறு. ௨௫௮.
அஃதை தந்தையைப் பாராட்டியது; குறு. ௨௬௮. விசகியர்கோன்
போரும் குறுமபூரார் ஆரவாரிப்புங் கூறியது; குறு. ௩௨௮.
தித்தனது உறையூருங் காவிரியும் மத்தியின் கழாருங் கூறியது;

அகம சு. வெளியின திதனது கானலம்பெருதுறைபுமபிண்டன்
தோலவியும் நளளியின சோலைச சிறப்பும ஆஅப் கானததுச சேடப
புற கூறியது, அகம. கருஉ அதகனது வேங்கை மலையைப் புகழ்
ந்து கூறியது, அகம கசுஉ மணல வாயில உறததுரைப பாடியது;
அகம உசுஉ. பேளா என்னு மூரினுளள சோழா சேனாபதி
பழையனைப் புகழ்ந்தது, அகம. கஅசு ஆஅய் அண்டிரனது பொ
திய மலையைப் புகழ்ந்தது, அகம கசுஅ மற்றும இவா சோழன்
கரிகாற பெருவளத்தான மகள ஆதிமர்தி யென்பான் தன்காத
லனை யிழ்ந்து புலம்பிப் கதைபை விரிததுஞ் சுருக்கியும் உவமமாக்கி
யும் பலவிடங்களிலுங் கூறுகின்றா, அகம கசுரு, உஉஉ, உஉசு,
உசுசு, ஈளசு, ஈசுசு திருவழுந்தூராத திதியனும் அன்னிகுடி
அன்னியும் பொருதகதையை விளக்கிப் பல விடங்களினும் உவமிக்
கிறா. அகம கசுசு, உசுஉ. அதிகமானெடுமானஞ்சி திருக்கோவ
லூரை வென்றதனைப் பாராட்டிக் கூறினா, அகம. ஈஎஉ. அங்ங
னம் பாடியதனை யெடுத்ததுககாட்டிப் “பாணன பாடினன் மற
கேல” என ஒளவையாராற புகழ்ந்து பாடப்பெற்றா, புறம. கூசு.

இவா பாடிய பாடல்க ளொவ்வொன்றினும் யாரையேனும்
புகழாமலும், அக்காலத்து நிகழ்ந்த கதைகளி றெனையைப் புதுத
தாமலும் பாடுவதில்லை, இன்னும் வாகைப்போரிற் பாணடியன,
அதிகன, கொங்கா, சோசோழபாணடியா, வேளிர், சேரலன்
சேனாபதி கணையன, இவரெல்லாம் நமபுலவாபாடலால் நிலைபெற்று
விளங்குகிறார்கள், இவையேயன்றி அகத்துறைகளில் இவா காட்
டிய வியப்புக்களை யெடுத்ததுக கூற்றகு எனனா வியலாமையால்
அவற்றைப் படிப்பவர்களே கண்டு மகிழ்வார்களாக. அகம.
உ௦உ-வ மாதரை இவா வருணித்திருப்பது வியக்கத்தக்கது. இவர்
பாடியனவாக நற்றிணையில் பன்னிரண்டு (சு, க௦௦, உ௦௧, உசஎ,
உசு௦, உசுரு, உஎ௦ உஅ௦ ஈ௦௦, ஈ௧௦, ஈரு௦, ஈருசு,) பாடல்களும்,
குறுந்தொகையில் பதினேறதும், பதிற்றுப்பதத்தில்
பததும், அகத்தில் முப்பத்திரண்டும், புறத்தில் பன்னிரண்டும்,
திருவளஞ்ஞவமாலையி லொன்றுமாக எண்பத்திரண்டு பாடல்கள்
கிடைத்திருக்கின்றன.

ககஉ. பராயனார்.

இவரைப்பற்றி யாதும் விளங்கவில்லை. நெய்தலைச் சுவை
மிகத தோன்றப் பாடியுள்ளார். இவர் பாட்டில் தலைமகன் தலை

மகளை ஐயுற்று வினாவுவது இனிமை பயவாநிற்கும் இவர் பாடியது நற. கருநி-ம பாட்டு.

ககந. பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்.

இவர் எட்டுத் தொகையுட் பெருமபாலன வற்றுக்கும் காப்புச் செய்யுள் பாடியவர். பெருந்தேவனார் எனப் பிறருமுள் ராதலின் அவரின் இவா வேறென்பது தெரியப் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரென அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டார். வியாஸ பாரதத்தை வெண்பாவும் அகவலும் உரைநடையும் விரவிவரப்பாடி வெளியிட்டமையிற பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரெனப்பட்டார். இவா பிறந்தது தொண்டைநாடு எனச் “சீருறும் பாடல் * * * பாரதம்பாடும் பெருந்தேவர் வாழும் பழம்பதிகாண், மாருதம் பூவின் மணம்பீ சிடுந்தொண்டை மண்டலமே” என்று தொண்டைமண்டல சதகங் கூறாநிற்கும். இப்பொழுது பாரதவெண்பாவென அச்சிட்டு வழங்கு நூலில் முதலில் விராயக வணக்கமும் அடுத்ததுத தெள்ளாற்றிற் போாவென்ற அரசன் சிறப்புங் கூறுவது காரணமாக இவர் தொண்டை நாட்டிற் பிறந்தவரென்று படிக்காசுப்புலவர் தமது தொண்டைமண்டல சதகத்து எழுதிவைத்தார். தெள்ளாற்றிற் போாவென்றது கடைச்சங்கம் அழிந்த பல்லாண்டுகளுக்குப் பின்னரே யாம். அதனைக் கூறுதலின் இப் பெருந்தேவனார் கடைச்சங்கப் புலவரல்லரென்பது தேற்றம். ஆதலின் இப்பொழுது வழங்கும் பாரத வெண்பாப் பெருந்தேவனார் பாடியதனறெனவும் பெருந்தேவனார் பாடியது உதாரணமாக எடுத்தாண்ட சில செய்யுளன்றி நூல்முழுவதும் அழிந்தது விட்டதென்றும் சில பெரியோர் கூறுவ துண்மையெனக் கொண்டு தொண்டைநாட்டினரென ஒருதலையாகக் கொள்ளாதொழிக. அச்சிட்டு வழங்கும் பாரத வெண்பா நடையையும் உதாரணமாக முன்பெடுத்தாண்ட பாரத வெண்பா, அகவல்களி் நடையையும் ஒப்பு நோக்கியறிக.

மறறும் இந்நற்றிணைக்குக் கூறியகாப்பு விஷ்ணுஸகஸ்திர நாமத்தியான சுலோகமாகிய “ஹிஹி வாடின” (பூ; பாடுதென) என்றதின் மொழிபெயர்ப்பேயாம். நற்றிணையிலும் அகத்திலும் பெருந்தேவனாரென ஒருவர் காணப்படுகிறார்; அவரின் இவா வேறென்பது பாரதம்பாடிய என்ற அடைமொழியாற் பெறப்படும்; நற்றிணையிலே திருமாலையும் மற்றவற்றிற் சிவபிரான் முதலாயினோ

ரையும் இவர் வணக்கங்கூறுதலால் எல்லாமதத்தினையுந் தன்வயி
னடக்கிக்கொண்ட அத்துவைத மதத்தினராவர்.

இவர் பாடியனவாக நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு,
அகம், புறம், ஆகிய இவ்வைந்து தொகை நூல்களின் காப்புச்செய்
யுள்களேனதும்; திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாக ஆறு செய்யுள்
கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ககசு. பாண்டியன் மாறன்வழுதி.

இவன் மாறன்வழுதியெனவுங் கூறப்படுவான்; மதுரைப்
பாண்டியா மரபினன். குறிஞ்சியையும் முல்லையையும் புனைந்து
பாடியவன்; பூவிலைமடந்தையைக் காண்டலும் பருவவரவறிந்து
தலைமகள் பிரிவிறகிரங்குவது கேட்போரிருகுதறகுரியதாகும்; நற்.
சுஎ. இவன் பாடிய பாட்டு இரண்டு, நற். கூஎ, ௩௦க.

பாலத்தனார்.

மேலே (கூஎ) நபபாலத்தனார் பாக்க

ககரு. பாலேபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

இவர் சோமான்மரபினர், சோமான் பாலேபாடிய பெருங்கடுங்
கோவெனவும பெருங்கடுங்கோ வெனவுங் கூறப்படுவர்; பாலேத்
திணையைப் பலபடியாகச் சிறப்பித்துப்பாடும் ஆற்றலுடையவர்;
பெருங்கடுங்கோ வெனலுமியற்பெயருடையவர்; பாலேத்திணை
யொன்றையே பாடியதனாற் பாலேபாடியவென்று அடைமொழி
கொடுக்கப்பட்டார், கொண்கான (கொங்கண) த்து நன்னனையும்
அவனது ஏழில் மலையையும் பாடியுள்ளார்; நற் ௩௯௧. பேய்மகள்
இளவெயினி எனபவளாற் பரிசிலவேண்டிப் பாடப்பெற்றவர்,
புறம் ௧௧. மிக்கவிரமும் கொடையுமுடையவா, பிரிவச்சங்குநுந்
தலைமகன் கூற்றாக “நிறுநுந் தமைக்குவெ னாயி நெறநுந், திரவ
லா வாரா வைகல, பலவா குகயான் செலவுறு தகவே” (குறு. ௧௩௭)
என்றதனால் இவா கொடைதனமை இவ்வண்ணமா யிருக்குமென
பது தெரிநதுகொள்க பாலேத்திணையை உடன்போக்குமுதலாய
பலவகைத் துறைகளையும்மைத்து விரித்து விளங்கப்பாடியுள்ளார்;
தலைமகளைத் தலைமகன்பெற்றமை ஒருவன் தான் வழிபடு தெய்வத்
தைக் கண்ணெதிராவப்பெற்றாற் போனதென்று கூறுகின்றார்:
இதில தலைமகளை இனிதுகூறி நடத்திச்செலவது வியக்கததக்கது,

நம். ௬. பிரிவுணர்த்தியவழித் தோழி நாம முன்புவந்த கொடிய சரம் இப்பொழுதும் என்கண்ணெதிரிலுளதுபோலச் சுழலா நிறகு மென இம்மபுதுபடக் கூறுகின்றா, நம். ௪௮. பூவ்லைமடந்தையைக் கண்டு பருவம வந்தும் அவா வந்தாரிலையேயென்று தலைவி கூற்றாக நொந்து கூறுகின்றா, நம். ௧௧௮. கோங்கம் மலர்ந்திருப்பதைக் கார்த்திகை விளக்கெழித்தலுக்கு உவமிக்கிறா; நம். ௨௦௨. கூந்த லின் சிறப்புக்கறி அக்கூந்தலிற கிடந்துகொள்ளும் பயனைக்கொள ளாது பிரிவோர் அடைந்தாரைக் காப்பதை மறந்தனரோ வெனத் தோழிகூற்றாக விரித்துக் கூறாநிற்பா, நம். ௩௩௭. குறு. ௩௭ - ல் இவா கூறிய உளளுறையை அங்ஙனமே கொண்டார் வாதலுடிக ள்; திருக்கோவையார் - ௨௭௬. தலைவனவாராமையும் தன்னை முயங்காமையும் தன்னை அயலா சுடலைபோல அகற்றலுமாகிய வற்றைத் தலைவி கூறியபகுதி இரங்குநன்மையதாகும், குறு. ௨௩௧ பிரிவுணமையறிந்த தலைவி காதலன்மயக்குந தனமைபு டைய கோலத்தொடுவந்து அவனமீது சாய்ந்து முயங்கி வருந்துவ தாக இவர் கூறியது நீததாரையும் விழைவிக்குந திறத்ததாகும், அகம் ௩. பிரிபுங் காதலா இருமபினூலாகிய உயிருடையரெனத் தலைவிகூற்றாகக் கூறாநிற்பர், அகம். ௧௮௩. பிரிவோர் பழியுடைய ரல்லா; அவரைப்பிணிக்க அறியாத என தோள்களே தவறுடையன வெனத் தலைவி கூறுவதாக அமிழ்தமபொழியாநிற்பா அகம். ௨௬௭. மான்கொம்புமுனைத்து முதிருமளவுந தோலப்பாதிநதிருப்பது கூறு கின்றா; அகம். ௨௬௧. பாலைநிலத்திற பாம்பு வாடிக்கிடப்பது பணரு சொரிந்த பைபோன்றதென்கிறார், அகம். ௩௧௩. இவா பாடியன வாக நற்றிணையில் பத்துப (கூ, ௪௮, ௧௧௮, ௨௦௨, ௨௨௪, ௨௩௬, ௩௪௮, ௩௩௭, ௩௮௪, ௩௯௧) பாடல்களும், குறுநதொகையில் பதனும், அகத்தில பதினென்றும், புறத்திலொன்றுமாக முப்பத்தி ரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௧௬. பிசிர், ஆந்தையார்.

இவா பாண்டி நாட்டுப் பிசிர என்னுழரிலுள்ள ஆதர் தந தையார். உறையூரையாண்டிருந்த கோப்பெருஞ் சோழனுக்கு உயிர்த்தோழனுள்ளவா. பரிமேலழகா எழுந்-ம குறள் உரையில் 'கோப்பெருஞ்சோழனுக்கும் பிசிராந்தையாக்கும் போல உணர்ச்சியொப்பின அதுவே உடனுயிர நீங்குமுரிமைத்தாய நட்பினைப்பயக்கும' என்றெழுதியதனாலும் இவர் நட்பின் திறமையறிக ஒரு

சூலத்துக் கோபபெருஞ் சோழன தன மக்களொடு பகைத்துப் போருக்கெழுதும், புலலாற்றா எயிறறிபனா தடுத்தது நன்னெறிப் பதித்தினா, புறம் உகங் அவா மொழிவழிசினற அரசன தன இராசசியத்தை வெறுத்து ஒரு மாதது சீழலில் வடக்குமுகமாகப் பட்டினியிருந்து உயிர்கிடத ஞ்ணித்தனன, புறம் உகசு. அப்பொழுது பறபல புலவரும் அறிவுடை முதிபரும் அருகிருப்ப அரசன எனது நட்பாளன் பிசோ ஆகை இன்னேவரு தவன், (புறம் உகதி) அவனுக்கும் என்னை இடமொழிப்போக (புறம் உகசு) வென்னு மளவிற பிசிராநதையாரும் வந்து சேர்ந்தனா; புறம் உக௭. வந்த இவரும் பட்டினியாகி வடக்குமுகமாவிருந்து அரசனோடு உயிர் தீத்தருளினா. இவவிருவரும் ஏனைப்புலவரும் ஆங்குப்பாடிய பாடல்கள கேட்போரை உருகருந்தனமைப் இப் பிசிராநதையா நரைதிரையினறி நெடுங்காலஞ் சீவித்திருந்த முதியோ, புறம் ககுக இவா பாண்டியன் அறிவுடைநம்பியைப் பாடி மகிழ்வித்தாரா; புறம். கஅசு இவா நெய்தலையும் குறிஞ்சியையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் கூச-ம பாடலொன்றும் அகத்திலொன்றும் புறத்தில் நாலுமாக ஆறுபாடல்கள கிடைத்திருக்கின்றன.

கக௭. பிரமசாரி.

இவா பெயரினாலேயே இவா மணம்புரிந்து கொள்ளாது பிரமசாரியம் காததிருந்த அந்தணரென்பது தோன்றுகின்றது “கடவுளாயினு மாக, மடவை மன்ற வாழிப் முருகே” என முருகவேளை இவா பாடலிற் கடிந்தகூறிய மனத்திட்பம் கருத்த தக்கது இவா குறிஞ்சியைப் பாடியுள்ளார இவா பாடியது நற். கூச-ம பாட்டு.

ககஅ. பிரான் சாத்தனார்.

இவா குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார; மகளிர் வினையாடாது இல்லின்கணிருத்தல அறனுமன்றி, ஆககமுநதேயுமென்று அன்னையிடங் கூறுமாறு இறசெறிக்கப்பட்ட தலைவி கூறியதாக வியப்பெய்தக் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கூஅ-ம பாட்டு.

ககக. புதுக்கயத்து வண்ணக்கன்

கம்பூர் கிழான்.

இவர் வேளாண் மாபினா; கம்பூரென்னு முரினா வண்ணக்கன் - நாணயசோதகன், லோட்டகாரன், புதுக்கயம் என்ற ஊரில்

நோட்டக்காரராய் வந்த தங்கியவா. இவா குறிஞ்சித்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளா. இவா பாடியது நற. ௨௯௪-ம பாட்டு.

௧௨௦. பூதங்கண்ணனார்.

இவா பூங்கண்ணனாரெனவுங் கூறப்படுவா. இவா குறிஞ்சித் திணையைப் பலப்பட புனைந்துபாடியுள்ளா தோழியாலே ஞாறு மறுக்கப்பட்ட தலைமகன தன் நெஞ்சைநோக்கி அவளருளிணும் அரு ளாது விடினும் எனநோங்குது அவளனறிப் பிறிதொரு மருந்திலலை யென்று கூறுவதாக இவா பாடியது மகிழ்ச்சி தருவதாகும்; நற. ௧௪௦. இவா பாடியனவாக நறறிணையில் மேற்காட்டிய பாடலொன றும் குறுந்தொகையி லொன்றுமாக இரண்டுபாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன

௧௨௧. பூதன் றேவனார்.

பூதத்துப் பூதனறேவனாரென்பவ ரொருவா காணப்படுகிறா; அவா தாமோ இவரெனையமையதுமாயினும், இவா மருத்ததிணை யைச் சிறப்பித்துப் பாடி அததிணையிலே களவுநிகழ்ந்ததாகவும கூறியிருப்ப, பூதத்துப் பூதனறேவனா பாடியதெல்லாங் குறிஞ் சித்திணையே, ஆதலால் இருவரும் வெவ்வேறுவரென்று கருதலா யிற்று. வைகறையில் எருமையை மேயக்கக் கொண்டிசெல்லுஞ் சிறுவா அமமாட்டின முதுகிலேறியிருந்து நடத்தாநிற்ப ரென்று கூறுகிறா; தலைமகன் நெஞ்சினை நெருங்கித் தைநீராடும அததலைமக ளல்லது யானுற்றநோய்க்குப் பிறிதொருமருந்திலலை யென்று கூறுவதாக இவா மொழியாநிற்பா, நற ௮௦ இவா பாடியனவாக நறறிணையில் ௮௦-ம பாடலொன்றும் குறுந்தொகையி லொன்று மாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

௧௨௨. பூதனார்.

இவா பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளா. மகட்போக்கிய தாய பாலையை வருணிப்பதாக இவாகூறியது மிக்க சுவையுடைய தாகும் இவா பாடியது நற ௨௯-ம பாட்டு

௧௨௩. பெருங்கண்ணனார்.

மதுரை மருதங் கிழார் மகனா பெருங்கண்ணனா ரெனவும், விழிச்சட பைதப் பெருங்கண்ணனாரெனவும் இருவருளா. அவ

ரின் இவர் வேறென்பது தெரிப அடைமொழிகொடாது கூறப்பட்ட
—ரா. இவா பாலையையும் கெய்தலையும் புணர்து பாடியுள்ளார், இவா
பாடியனவாக நற்றிணையில் கருள-ம பாடலொன்றும் குறுந்தொகை
பிவிர்ண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைக்கிருக்கின்றன

கஉச. பெருங்குன்றார் கிழார்

இஃது ஊடபற்றி வந்த பெயர், இவா வேளாண்மரபினர்.
இவா தமிழ்பயின்று பெருமபுலமையுடையாய் வறுமை மேலீட்
டினால் வருந்திக் குடக்கோச சேரலிரும்பொறை பெயர்பா னிடஞ
சென்று பாடிப் பலநாளாகும் அவன்பாலிருந்தும் அவன யாதோ
பரிசில் கொடுப்பவன் போலக்காட்டிப் பின்பு கொடாது ஏமாற்றி
விட்டான். புலவா வருத்தமுற்றது தமது வறுமையி னிலைமையும்
அதனாலே தம மனைவியும் புதலவனும் படுதானபழம் விரித்துக்
கூறி, அவனையும் நீ பொய்மையுடையை பென்று குறிப்பாகப் பல
வாறு மொழிந்து இகழ்ந்துவிட்டு (புறம் உக0, உகக) வைபாவிக்கோ
ப பெரும்பேகனிடஞ்சென்றனா. அங்கு அவன் தன் மனைவி
கண்ணகி யென்பானைத் துறந்தமையறிந்து அவனைப்பாடி, நீ நின்
மனைவியை மீட்டுக கொளவதே எமக்குப் பரிசில் கொடுத்ததாகு
மெனறுகூறி (புறம். கசஎ) மீண்டு, சோழன் உருவப்பஃறோ
இளஞ்சேட் சென்னியிடஞ் சென்று, தம் வறுமைபுலப்படக்கூறி,
அவனால் ஆதரிக்கப் பெற்றிருந்தனா, புறம் உக௬ அவன
மிருககுநாளில் சேரமான குடக்கோச சேரலிரும்பொறை யிறந்து
விட, அவன் தம்பி குடக்கோ இளஞ்சேர லிரும்பொறை யென
பான் அரசாட்சி கைக்கொண்டான். அதனையறிந்த நமது புலவர்
பெருமான் அவ்வாசனிடஞ் சென்று, அவன் விசகிக்கோனை வென்
றதும், பெருஞ் சோழனையும் பழையன் மாறனையும் போர்தொலைத்
ததும் ஆகிய இன்னோன்ன சிறப்பெல்லாம் அமைத்துப் பதிறுப
பத்தில் ஒன்பதாம் பத்தைப் பாடி, அவனால் அளவுசுடந்த பரிசில்
கொடுக்கப்பெற்று வாழ்ந்திருந்தனா, (பதிறுபபத்தில் ஒன்பதாம்
பத்தின் பதிகம்) இவா பாடிய ஒன்பதாம் பத்தில் „நல்லிசைக-கபி
லன் பெற்ற லூரினும் பல” என்று கபிலரைப் பாராட்டிக் கூறியது
அறியத் தக்கது. இவா குறிஞ்சித்திணையைப் பலபடியாகச் சிறப்
பித்துப் பாடியுள்ளார். சந்தனமாத்துவேர் தனியேயிருந்தால் மரத்
தில் வாசனை யமையாதென்றும் பிறவோகளொடு கலந்தால் மரம்

நறுமணங் கமழுமென்றும் குறிப்பிக்கிறார்; நற நு உள்ளுறையும் இறைச்சிகளும் அடுக்கிவாக் கூறியுள்ளார், நற கககூ. தலைவியின் பசுலையை மணலுணமுழுக்கிக் கிடக்குந் தேனையொடு உவமிக்கிறார், நற. ஈசௌ. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் நாலு (நு, கககூ, கககூ, ஈசௌ) பாடல்களும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில ஒன்றும், புறத்தில ஐந்தும், பதிற்றுப்பத்தில பததுமாக இருபத்தொரு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஉரு. பெருங் கௌசிகனார்.

இவா தொண்டைநாட்டு இரணியமுட்டத்துப் பெருங்குண றூரப் பெருங்கவுசிகனா ரெனப்படுவா தொண்டைநாட்டுப் பல் குணமகோட்டத்துச் செங்கண் மாததுவேவா நன்னன்சேப் நன்னனை மலைபடுகடாம (கூதநாராற்றுப்படை) பாடியவர் இவரே. அந்நனா மரபினா, “ஊரும் பெயரும்” என்ற தொல் பொரு. ௬௩௦ - ம் குத்திரவுரையிற் ‘பெருங்குண றூரப் பெருங்கௌசிகன அந்நனாக் குரியன்’ என்று பேராசிரியர் கூறுமாற்றினும்பிக். இவா மலைபடுகடாத்தல் ‘தீயினன்னவொண் செங்காரநன்’ (கசரு) என்று பாடியதனை “நன்னன்னும் பெயா தீயோடடுததமையின், ஆனந தக குறமாய்ப் பாடினாரும் பாட்டுணடாரும் இறநதாரென்று ஆள வந்த பிள்ளையாசிரியர் குறநங் கூறினாரல்லெனின், அவா அறியாது கூறினா” என்று நச்சினாக்கினியா தம் உரையகத்துக் கூறியுள்ளார் அஃது ஆனநதக குறமாயினும் அன்றாயினும் பாடினாரும் பாட்டுணடாரும் ஒருகாலத்து இறநநனரென்றதனை மறுத்திலாமை யின், அங்ஙனமே இப் பெருங்கௌசிகனா மலைபடுகடாமபாடியாங் கேற்றியவுடன் இறநநனாதலவேண்டும் இவா குறிஞ்சியையும் முலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார், வினைமுடித்து மீண்டுவதது தலைவி யினபநதுய்த்து அவளுடனிருந் தலைமகன் மழையை வாழ்ததுவது இனியசுவையவாநிற்கும், நற கககூ. இவா பாடிய பாட்டு இரண்டு, நற சச, கககூ.

கஉசு. பெருந்தலைச் சாத்தனார்.

இவா ஆவூர் மூலங்கிழார் மகனா பெருந்தலைச்சாதனாரென வும், மூலங்கிழார் மகனா பெருந்தலைச்சாதனா ரெனவுங் கூறப் படுவா, வேளாணமரபினர். ஏனைய வெளிப்படை. பெரியதலையையு

டைய ராதலீத பெருந்தலைச்சாததனு ரெனப்படடார போலும் இவா வறுமை மேலீட்டினால் வருந்தக கொடைவளவளாகிய கும னனிடஞ்சென்றனா, அவன தம்பபால நாடுகொள்ளப்பட்டுக் காடு சென்றன னெனப தற் று அவனிநுகருங் சாடடையடைந்து தாம வறுமையாற் படுததுனபமெலொங் கூறினா, புறம் கசுசு. அதனைக் கேட்ட குமணன் எனதலை சொனார்தாககு இவவளவு பொருள கொடுப்பேனென்று தம்பி புலப்படுத்தியுனாதுதலின் அவவாறே என தலையைக் கொய்து கொண்டுபோய்க் கொடுத்தது நின் வறுமையைப் போக்கிக் கொளனென்று தனவானே அவா கையிறகொடுத்ததனன, அதனைப் பெற்ற புலவா உடனே இளங் குமணனிடஞ்சென்று கிசுழந்தது கூறி அவனுள்ளத்திருந்த கறை யைப் போக்கி நடபாகருவித்தனா; புறம் கசுநீ ஒருகால நாளி யெனப்பவனது தம்பி இளங்கணமாகிகோவும், விசச்சிகோவின் தம்பி இளவிசச்சிகோவும் ஓரிடத்து இருந்தபொழுது அங்குச சென்ற இப்புலவா நாளியின் தம்பியைமட்டும அணைத்து மகிழ்ந்து அள வளாவினா இளவிசச்சிகோ எனனைத் தழுவாதது எனனென “நீ பெண கொலைபுரிந்த நன்னன மருசனாதலோடு பாடுவார்க்கு யாதுங் கொடாது கதவை யடைக்கின்றனை யாதலால் தழுவுதற்கு உரியை யல்ல” யெனறிகழ்ந்து கூறினா: புறம். கநீக. மறறொருகால் கோடைமலைத் தலைவனும் பாண்டியன் சேனாபதியுமாகிய கடிய ரெடு வேட்டுவனிடஞ் சென்று பரிசிலவேண்ட அவன்கொடாது தாழ்த்ததனன: புறம் ௨௦௫. அதுகண்டு புலவா வெறுததுக்கூறிப் பின்பு அவனால பரிசளிக்கப்பெற்றனா பெற்றதனால, பின்பு புகழ்ந தனா. அகம் கநீ. அப்பால மூவனெனபா னிடஞ்சென்று அவ னுமாயானாக அவனையும் அங்ஙனமே கூறி மீண்டனா. புறம். ௨௦௬. இவா பாலையையும் முலலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௧௨-ம் பாடலொன்றும், அகத்தில இரண்டும், புறத்தில் ஆறுமாக ஒன்பது பாடல்கள கிடைத்திருக் கின்றன.

க௨௭. பெருந்தேவனார்.

பெருந்தேவனாரெனப்பலருளர். இவரின் வேறென்பது தெரிய, மறறையோ பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரெனவும் கடுகுபெருந் தேவனாரெனவும் கவிசாகரப்பெருந்தேவனாரெனவும் அடைமொழி

கொடுக்கப்பட்டுள்ளார்கள் அவர்களின் வேறுபடுத்த அடைமொழி கொடாது, இவா பெயா மாததிரையாகவே கூறப்பட்டார். கூகையைநோக்கித் தலைவிகூறியதாக இவர் பாடிய செய்யுள் மிக்க சுவையுடையது, நற அங். இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் அங்-ம பாடலொன்றும் அகத்திலொன்றும் இரண்டுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௨௮. பெரும்பதுமனார்.

மீளிப் பெரும்பதுமனார் என்றொருவருளா இவ் விருவரும் பாடியவெல்லாம் பாலைத்திணையே யாதலின் இருவரும் ஒருவரே யென்று கருதற்கிடனுயிற்று மீளி - ஓருர் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்தாலுமாவில் 'மலலி' என்கொருருளது; மீளி யென்பதே மலலி யென்று திரிந்து வழங்குகிறதோ தெரியவில்லை குறுந்தொகையில் இவர் பாடிய 'விலலோன் காலனகழ்'லென்ற பாடலும் புறத்திலிவர் புலவர்கள் பறவைக கூட்டமாகவும் செல்வமுடையவா ஆலமரமாகவும் வைத்துக் கூறிய பாட்டும் எவாக்கும் இன்பம் பயப்பனவாம். இவர் பாலைத்திணையைப் பலபட்புனைந்து பாடியுள்ளார் இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௨, ௧௦௬) பாடல்களும் குறுந்தொகையிலொன்றும் புறத்திலொன்றும் நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௨௯. பெருவழுதி.

இவா கடலுண்மாய்ந்த இளம்பெருவழுதியெனவும் இளம்பெருவழுதியெனவும் கூறப்படுவார். இவா திருமாலிருஞ்சோலை வாசுதேவனையும் பலதேவனையும் பரவியவாருகப் பரிபாடலில் "புலவரையறியாப் புகழொடு பொலிந்து" எனனும் பாடலை யியற்றியவர். இப்பாட்டிற்கு இசைவகுத்தவா மருததுவன நல்லசுத்தனார். இவா பாடல நற்றிணையில் தாயகேட்பத தோழி ஏமாற்றியதாகக் கூறம்கூறும் நெஞ்சம் பிரிந்துசென்று மீண்டு வருது தன் தலைவி வேறுபாட்டை நோக்கி இவளல்லென்ப போயிறறோ வென்று தலைவி கூறம்கூறும் வியப்பைத் தருவனவாம். கடலுடசென்றவிடத்து இறந்தமையின் இவா கடலுண்மாய்ந்த வழுதியென்று கூறப்பட்டார். குறிஞ்சியையும் பாலையையும் நயந்தரப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியவை நற்றிணையில் இரண்டு (௧௫, ௧௬),

பரிபாடலில் ஒன்றும் (௧௫-ம் பாட்டு) பறத்திலோனறுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

௧௩௦. பேராலவாயர்.

இவா மதுரைப் பேராலவாயரெனவுங் கூறப்படுவார். சிவபிரான் நக்கிரோடு வாதுதொடுக்கவேண்டி ஒருபுலவராக வந்த பொழுது தும்பெயா யாதென்றாகு யாம் 'பேராலவாயர்' என்னும் பெயருடையோமென்று கூறிப்பதாகப் பழைய திருவிளையாடல் கூறுகிறதும், இவா மதுரையையும் அதனையொரும பாண்டியன் செழியனையும் அவனது கொற்கை நகரையும் வையையாற்றையும் சுற்றப்பித்தனாரா; அகம், உசுசு இவா எல்லாத்தினையிலும் பரின் னுளராதலின் அவ்வவற்றைப் புனைந்து பாடியுள்ளார் ஒலலைபூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் காலத்தினா அவனிறந்தானாக அவன் மனைவி பெருங்கோப்பெண்டு தீப்பாயப்போதலும், இவா அதனைக் கண்டு பரிந்து ஆற்றாராய் வருந்திப் பாடியது மனத்தை நெகிழ்விக்கும்; புறம் உசுஎ. வெட்சித்தினையில் உண்டாட்டுக்கு இவர் கூறியபாட்டு ஆராயத் தக்கது இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௫௧, ௩௬௧) பாடல்களும் அகத்தில் இரண்டும புறத்தில் இரண்டுமாக ஆறுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௩௧. பேரிசாத்தனார்.

இவா வடவண்ணக்கன பேரிசாததனெனவும் வடம் வண்ணக்கன பேரிசாததனெனவுங் கூறப்படுவார வடக்கிலிருந்து வந்த நானயசோதகன் (நோட்டக்காரன்) பேரிசாததனென்பது. பாண்டியன் இலவந்திகைத் துஞ்சிய நனமாறன், சோமான் யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ்சேர விருமபொறை, சோழன் இராயசூயம் வேட்ட பெருந்தகனளி இவர்களை காலத்தினா. இச சோனுஞ் சோழனும் போசெய்தபொழுது சோழனுக்குத் துணையாய் நின்ற தோவணமலையனைப் பாடி யுவப்பித்தாரா, புறம் ௧௨௫ மேற்கூறிய பாண்டியன் நனமாறனைப் பரிசிலகேட்டு அவன்கொடானாக, இவர் வருந்திக் கூறியபாடல் ஆராயத்தக்கது, புறம் ௧௬௮. நெய்தலையும் குறிஞ்சியையும் சிறுபானமை பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவா கூறியகுறைநயப்பு நுண்ணுணர்வினோரை மகிழ்விக்கும்; நம். ௨௫ இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் எட்டு (௨௫, ௩௭, ௬௭,

௧௦௪, ௧௧௧, ௨௧௧, ௩௨௩, ௩௪௮) பாடல்களும், குறுந் தொகையில் நாலும், அகத்தில் ஐந்தும், புறத்தில் இரண்டுமாகப் பத்தொன்பது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

௧௩௨. பொதும்பில் கிழார்.

இஃது ஊபற்றி வந்த பெயர் பொதும்பில் பாண்டிநாட்டிலுள்ள தோளூர்; மதுரைத்தாலாகாவினுளது; இப்பொழுது பொது ம்பு என வழங்குகிறது. இவா இயற் பெயர் புலப்படவில்லை இவா வேளாளர். இவா கூறிய உளஞ்ஞையாவருமவியக்கதக்கது. இவா குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துளார். இவாபாடியது நற் ௩௪-ம பாட்டு.

௧௩௩. பொதும்பில்கிழார் மகனார் வெண்கண்ணியார்.

இவா மேற்கூறிய பொதும்பில் கிழாரின் புதல்வா; வெண்கண்ணி பென்னும் இயற் பெயருடையவர். வெண்கண்ணி பென்றதனானே இவா பெண்பாலா போலு மெனவுமாம், 'கிழார் மகனார்,' 'கிழார் மகன்' என்றிருத்தலானே பெண்பாலாகக்கூற வழியில்லை. இவா தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனைச் சிறப்பித்துப் பாடியிருத்தலானே அவ்வரசன் காலத்தினராவார்; நற் ௩௮௪. அகத்தில் (௧௩௦) வெண்கண்ணன் என்றொருவர் காணப்படுகிறார்; அவர் தாமோ இவா என்றையப்படவு மமைபும் அவரும் பாண்டியரைப் புகழ்ந்து பாடியவரே. இவ வெண்கண்ணியார் நெய்தலையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௩௪௩, ௩௮௪) பாடல்களும் அகத்தி லொன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

௧௩௪. பொய்கையார்.

இஃது ஊபற்றிவந்த பெயர், பொய்கை-ஒரு இவர் சேரன் கணைக்காலிரும்பொறையின் அவைக்களத்தில சிறப்புறவீற்றிருந்த புலவர் பெருமான சேரன் கணைக்காலிரும்பொறைக்கும் சோழன் செங்குண (கோச செங்குட சோழன்) னுக்கும் பகைமை மேலிட்டதனால் இருவரும் வெண்ணிப்பறந்தலை (கோயில் வெண்ணி வெளி) யில் பெரும்போர்செய்தார்கள். அப்போரிலே சேரமான் தோற்கச் சோழன் வென்று அச்சேரனைப்பிடித்துக் குடவாயிற்

கோட்டத்திற் சிறையிட்டனன் இதனையறிந்த பொய்கையார் சோழனது வெற்றியைச் சிறப்பித்துக் களவழிநாற்பது எனனும் ஒரு நூலியற்றிச் சோழனைவைக்களத்துப் பிரசங்கம் பண்ணித் தம் அரசனை மீட்டுக்கொண்டார். இதனைக் “களவழிக் கவிதை பொய்கையுரை செய்ய வுதிபன், காலவழித் தனையை வெட்டியா சிட்ட பரிசு” (கவிதைத்துப்பராணி) எனப்பதனாக. சேரன் கோக்கோதை மாபனைச் சிறப்பித்துப்பாடியுள்ளார்; புறம். ௪௮, ௪௯. புறம் ௪௮-ல் “காளவந் தொண்டி யம்தெமழு” ரெனறதனால் இவா மேலைக் கடற்கரையிலுள்ள தொண்டிருக் கணித்தாகிய ஊரின்ரென றாகிக்கப்படுகின்றது மற்முன் மூலனென்பனைப் போரில் வென்று அவனது பலலைப்பிடுங்கித் தொண்டிகோட்டை வாயிற் கதவிலே தைத்த சேரலன் கணைக்காலிரும்பொறையென அவனைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றார்; நற் கடி “கிடங்கில்” என்னு மூரைச்சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். † “ஆழியிழைப்ப” என்றபாட்டி னால் தொண்டைமான் இளந்திரையனைப் பாட்டிக் கூறியுள்ளார். பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். யாப்பருங்கலவிருத்தி யுரைகாரர் நாலாயிரப் பிரபந்தத்து இயற்பா முதற்றிருவந்தாதியில் வரும் பாடல்களுள் ‘பாலனறனதுருவாய்’ (௧௯) ‘எளிதினிரண் டடியும்’ (௫௧) எனனும் வெண்பாக்களை எடுத்துக் காட்டி “இப் பொய்கையார் வாக்கினுள்” என்று கூறியவதனால் இவரே வைஷ்ணவர்கள் துவாபாயுகத்திற் பிறந்தவராகக் கூறும் பொய்கை யாழ்வாரென றறியப்படும். இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் ௧௮-ம் பாடலொன்றும், புறத்தில் இரண்டும், யாப்பருங்கலவிருத்தியில் மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்டுள்ள சில பாடல்களும், வைஷ்ணவரது நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் சேரக்கப்பட்டுள்ள இயற்பா முதற் றிருவந்தாதியும், களவழி நாற்பது எனனும் நூலும் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௩௫. போதனார்.

இவர் விஷயமாக யாதும் விளங்கவில்லை. பாலையைப்புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடல் இந்நூலில் வரும் பாட்டின் பெருமைக்குக்கூறிய பன்னிரடியின்மிககுப் பதின்மூன்றடி யுளதா யிராநின் றது. இவர் பாடியது நற். ௧௧௦-ம் பாட்டு.

* மேலே ௨௯-ம் பக்கம் பார்க்க † மேலே ௪-ம் பக்கம் பார்க்க

௧௩௬. மடல்பாடிய மாதங்கிரனார்.

இது பாடலால் விசேடித்து வந்தபெயர் இவர் கூறியபாடல் களில் மடலேறுதலைப்பற்றிக் கூறுகிறபா. 'மடலேறித் தெருவில் வந்து அவமானப்படுவதினும் காமநோயா விறந்துபோகேமோ' என்று இவா கூறியது மிக்க நயமுடையதா யிருக்கும்; நற. ௩௭௭. இவா குறுந்தொகையிற் கூறியதும் பெரும்பாலும் இதுவே கருத்து டையதாகும். குறிஞ்சித்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவா பாடியனவாக நறறிணையில் ௩௭௭-ம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையிலொன்றுமாக இரண்டுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௩௭. மதுரை, அளக்கர் ஞாழார் மகனார் மள்ளனார்.

இவா சிறுகுழிகிழான் பண்ணனைப்பாடியவ ராதலால் (புறம். ௩௮௮) அவனைப்பாடிய சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வாவன, கோலூ கிழார் இவாகளோடு ஒரு காலத்திருந்தவராவார்; ஒரோளிடத்துச் சேலன் கொல்லிமலையையும் பாடியுள்ளார் இவர் குறிஞ்சியையும் பாளையையும் பெரும்பாலும் முலையைப் புனைந்து பாடினவா இவா பாடியனவாக நறறிணையில் இரண்டு (௨௯௭, ௩௨௧) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் இரண்டும், அகத்தல் ஐந்தாம், புறத்திலொன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௩௮. மதுரை, அறுவை வாணிகன்
இளவேட்டனார்.

அறுவை வாணிகன் - வஸ்திர்விபாபாரி. இவா வைசியர். புலி முழங்குவதை இடிமுழக்கமாமெனறுகொண்டு குறவர் திணையைக் குவிப்பொன நயம்படக் கூறியுள்ளார்; நற ௩௪௪. பெரும்பாலும் குறிஞ்சி முல்லைகளையும் சிறுபான்மை பாளையையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். புறவொடு விளையாட்டயரும் மைந்தரைநோக்கிக் காதலி வருந்துமென்று தலைவன கூற்றாக இவர் கூறுவது பாராட்டத்தக்கது; அகம். ௨௫௪. இவர் பாடியனவாக நறறிணையில் ௩௪௪-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையி லொன்றும், அகத்தல் ஆறாம், புறத்திலொன்றும், திருவள ஞவமாலையி லொன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

மதுரை, ஆருலவிபநாட்டு ஆலம்பேரிசாத்தனார்.

மேலே (௧0) ஆலம பேரிசாததனா பாசக

௧௩௯. மதுரை, இளம்பால் ஆசிரியன்
சேந்தன்குத்தனார்.

இளம்பால்-ஓரா ஆசிரியன் என்பாடுதலால் இவா அநகனா மாபினராவா. சேந்தன என்பது தந்தை பெயர்போலும்; கூத்தன்-இயற்பெயர் இவா குறிஞ்சியிற பரினமவர்போலும்; குறிஞ்சித் தீணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் களவிலே இரவுக்குறிச் சூத தலைவன் வந்தபோதலை நனசுவை பயப்பப் பாடியுள்ளார். அகம் ௧0௨. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் உள்ள - ம பாட லொன்றும், அகத்தில இரண்டமாக மூன்று பாடல்கள் சிடைத் திருக்கின்றன.

௧௪0. மதுரை, ஈழத்துப் பூதன்றேவனார்.

இவர் ஈழநாட்டினின்று மதுரையில்வந்து தங்கிய பூதனது மகன் தேவனென்பபடுவார். ஈழம் - இலங்கை ஏடெழுதுவோர் பிழையினால் இவா பெயர் மதுரை ஏறத்துப் பூதன்றேவனெனவும் ஈழத்துப் பூதன்றேவனெனவும் காணப்படும் வாடை வீசங் குளிரகாலத்தே தலைவியைப் பிரிவோர் மடமை யுடையனென்று இவா கூறுவது நன்கறிதற்பாலது இவர் பாலையையுங் குறிஞ்சியை யும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௬௬-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத் தில் மூன்றமாக ஏழுபாடல்கள் சிடைத்திருக்கின்றன.

௧௪௧. மதுரை, ஓலைக்கடையத்தார் நல்வெள்ளியார்.

இவாது பெயரினால் இவா பெண்பாலென ழாக்கபடுகின்றது. நிறையடுகாமம் சிறையடுகடுமபுனலோ டொத்ததென்றிவர் கூறியது வியக்கத்தக்கது இவா இம்மயலையைபுங் கங்கையாற்றை யுங் கூறியுள்ளார்; மருதம், நெய்தல் இரண்டனையும் நயந்தோன் றப் பாடியுள்ளார் இவா பாடியபாட்டு இரண்டு: நற் ௨-நி0. ௩௬௬.

௧௪௨. மதுரைக் கண்ணத்தனார்.

இவா கண்ணத்தனாரெனவும் வழங்கப்படுவா. குறிஞ்சி நெய்தல் வளங்களை நன்றாக ஆய்ந்து பாடியுள்ளார். அந்நிமையின்

மேலைக்கடல் சங்கரநாராயண அவதாரத்தின தோற்றம்போன்ற தென்று கூறியது வியக்கத்தக்கது; அகம ௩௬௦. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௫௧ - ம பாடலொன்றும் அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள்கிடைத்திருக்கின்றன

கசு௩. மதுரைக், காருலவியங் கூத்தனார்.

இவரைப்பற்றி யாதூததேரிநதிலது. பாளையில் நெறியினது ஏதங் கூறியது பாராட்டத்தக்கது பாளையையே புனைநது பாடியுள்ளார். இவா பாடியது நற ௩௨௫ - ம பாட்டு.

கசு௪. மதுரைக் கொல்லன் வெண்ணுகனார்.

திருத்தண்கால பொற்கொல்லன் வெண்ணுகனாரென்பவர் இவராயிருக்கலாமென்று ஊகிக்கப்படுகின்றது; ஆயினும் மதுரையென்ற மையின வேறுகக குறிக்கப்பட்டனா, இவர் குறிஞ்சிபையும் பாளையையும் புனைநது பாடியுள்ளார் இவா தமது பாடலிற் பொன்செய்காசெனக்கூறிய அருந்தொடர் மொழியாற பொற்கொல்லனெனத் தெளியப்படுவர் இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௮௫-ம பாடலொன்றும் அகத்தி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள கிடைத்திருக்கின்றன

கசு௫. மதுரைச் சுள்ளம்போதனார்.

இவா சுள்ளம்போது என்னுமுரிலிருந்து மதுரையை யடைந்து வைகியவா, இஃது ஊர்பற்றிவந்த பெயர். நெய்தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் மீன கொழுப்பாலாக்கிய நெய்யால் விளக்கெரிக்கும் வழக்கம் முற்காலத்துமுன்தென்று இவா பாடலாலறியலாகும் இவா பாடியது நற ௨௧௫ - ம பாட்டு

கசு௬. மதுரைப்பள்ளி மருதங்கிழார் மகனார்

சோ குத்தனார்.

இவா மருதங்கிழார் மகனா சொகுத்தனாரெனவும், மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனாரெனவும் கூறப்படுவா. இவர் சகோதரர்கள், இளம்போதனார், பெருங்கண்ணாரென இருவர், தொகை நூல்களிற காணப்படுகிறார்கள். இச சோ குத்தனார் பாளையச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இடைச்சூரத்துத் தலைமகன்

தலைமகளது உருவெளித தோற்றங்கண்டு மருளுவதாக இவா கூறியது சிறப்படைத்தாகும். இவா பாடிய பாட்டு இரண்டு; நற். ௩௨௬, ௩௩௨.

கசு௭. மதுரைப், பூவண்டனாகன் வேட்டனார்.

பூவண்டல - ஓரூர் இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் இவா பாடியது நற். ௩௨௭-௩௩௦ பாட்டு

கசு௮. மதுரைப் பெருமருதனார்.

இவா பாடியைப் பாடியுள்ளார் இவர் பாடியது நற். ௨௪௧-௨௪௩ பாட்டு

கசு௯. மதுரைப் பெருமருதினநாகனார்.

இவா பெருமருதனுக்குப் புதலவனா போலும், தீனையை நோக்கிக் காலம் நீட்டித்துக் கதிர்ந்து விளையாடவென்று அத்து குரிய காரணத்துடன் தோழி கூற்றாக இவா கூறுவது ஆராய்ந்து மகிழ்வேண்டிய தொன்றாகும் இவா குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவா பாடியது நற். ௨௩௧-௨௩௩ பாட்டு.

மதுரைப் பேராலவாயர்.

மேலே (௧௩௦) பேராலவாயா பா.௧௪

கரு௦. மதுரை மருதங்கிழார் மகனார்
பெருங்கண்ணனார்.

இவா மேற்கூறிய சோ குத்தனாரின் சகோதரர் நெய்தல் குறிஞ்சி முலலைகளை நறசவை பயக்குமாறு பாடியுள்ளார். இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௮௮-௩௮௯ பாடலொன்றும், அகத்தலை முன்றுமாக நாலு பாடல்கள் சிடைத்திருக்கின்றன.

கரு௧. மதுரை மருதனிளநாகனார்.

எழுதுவோர் மிகையால் இவா பெயர் மதுரைப் பூதனிளநாகனெனவும், மருதனிளநாகனெனவும் காணப்படும் இவா சிவபெருமான் திரிபுரமெரித்ததை விதந்து கூறியுள்ளார்; திருச் செருதார முருகக்கடவுளைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார். பாண்டியன் இலவந்திப் பள்ளியிலே துஞ்சிய நன்மாறனைச் செவியறிவுறூஉப் பாடி இடித்து நெறி நிறுத்தினவர் இவரே; பறம். ௩௩, இவர் கூறிய மகட்பாற்

காஞ்சி வெகு நயமுடையதாயிருக்கும்; புறம் நட்சு. துமபைத் தீணையில் தானேநிலை கூறியது பாராட்டற்பாலது; புறம். உள்கு. நல லந்துவனூர் பரிபாடலில் திருப்பரங்குணத்தைப் பாடியதனைப் பாராட்டி “தண்பாங்குனம், அந்நவன பாடிய சந்துகெழுநெடுவரை” எனக் கூறியுள்ளார்; (அகம் ௫௯.) தொழுநையாற்றமுள் வாசுதேவன் குருந்து முறித்ததனைச் சிறப்பித்ததுளா: அகம் ௫௯ சேரமான் சேனாபதி பிட்டனைப் புகழ்ந்ததுளா; அகம் ௭௭ நடுகற் சிறப்புக் கூறியுள்ளார், அகம். கட்கு, உகுக, உகுக, நட்சுந, நட்சு. விடியற்காலத்தில ஈருமைமேயக்கச செல்லுஞ் சிறுவர் அம்மாடுகளின் மீதேறிச் செல்வதனைக் கூறுகின்றத்கினோடு வேளி ரது வீரைக்காரியும் அருகிலுள்ள கடலையும் விதந்து கூறுகின்றார்: அகம் ௨௦௬ திருவழுநூர்த் திதியனுக்குரிய செல்லூரில் பாசராமமுனி வேளவிசெய்தது கூறுவதுடன் தழுமபனது ஊணூரும் சாயாவனமும் (திருச்சாயக்காடு) இவ்வாற கூறப்பட்டுள்ளன, அகம். ௨௨௦ வழுதியின் வெற்றியைப்பாராட்டிக் கூறியுள்ளார், அகம். ௩௧௨ இடையா தலைவன் கழுவுனென்பானையும் அவனது காழ்மையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்; அகம் ௩௬௫ உளளிவிழா வென்னுந் திருவிழா நடப்பதும் அக்காலத்துக் கொங்கா மணிகளை அரையிறக்கடி யாடுவதும் இவ்வாற கூறப்பட்டுள்ளன; அகம் ௩௬௮. “தோசேணிக்கி” எனனும் இவர் பாட்டின (அகம். ௩௮௦) கருத்து “நீகண்டனையெனின்” என்ற திருக்கோவையில் (அச) வருவது. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனது கூடனகரை ஏனையசா முறறுகை செயத்தும் அவனவெற்றியும் கூறியுள்ளார்; நற் ௩௯ ஒருகொங்கை யறுத்த திருமாவண்ணி என்பாள் கதை யைச் சுருக்கிக் கூறுகிறார்; அது கண்ணகியின் கதைபோலு மெனறுகருத்திடனுகிறது; செவ்வையாக விளங்கவில்லை; நற் ௨௧௬ இவைகளன்றி இவா ஒவ்வொரு நிலங்களினுங் கூறுங் கற்பனைகளும் உளளுநகைகளும் வெளிப்படையுமங்களும படிப்போர் மனத்தைக் சுவாவனவாகும் இவா நீரநிலங்களினும் பலகாலுஞ் சென்று பழகி அவற்றினியல்பை நன்கறிந்து சிறிதும் மாறுபாடின்றித் தீணைக்கேற்ற பொருள்களைப் புலப்படுத்திப் பாடுநதன மையாக விளங்கினவர். இதனை விரிவஞ்சி யான் விளங்கக் கூறவில்லை இறையனார் களவியலுக்கு இவருமோருரையெழுதன ரென்று அந்நூலுரையில் விளங்கும். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் பன்னிரண்டு (௨௬, ௩௬, ௬௦௩, ௬௬௪, ௨௬௬, ௨௮௩, ௨௯௦,

1902, 1912, 1922, 1932, 1942) பாடல்களும்துறந்தாகையில நானும் அகத்தில் இருபத்திமூன்றாம் புத்தில் மூன்றாமாக நார்பத்திரணி பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

கரு2. மருங்கூர்ப்பட்டினத்துச் சேந்தன் குமாறார்.

மருங்கூர்ப்பட்டினம் எனபது பாண்டி நாட்டிலுள்ள தோளூர். திருவாடானை தாலாகாவில் மருங்கூரென்ப தொன்று காணப்படுகிறது. சேந்தனது புதல்வன் குமாரென்பபடுவார் முல்லைத்தீணையப் புனைந்து பாடியுள்ளார் இவா பாடியது ந. 20-ம் பாட்டு

கரு3. மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ.

இவர் சோர் மாமினா; பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோவின் தம்பியென்று ஊக்கப்படுகின்றார் இவா பெயர் பாடலால் விசேஷித்து வந்தது மருதத்தீணையையே சிறப்பித்துப் பாடியதால் இவ்வடைமொழி பெற்றனா அருதை யென்பாளின் தந்தை சோழாது பருவரைச் சிறப்பித்து ஆவகுச சோபாண்டியா வந்து போர்புரிந்து தோற்ற கதையை விளக்கிக் கூறுகின்றார், அகம். 100. இவா பாடலில் பாததையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகனை வாயின் மறுபபது பாராட்டறபாலது; ந. 100. இவா மருதத்தீணையையே பலபடியாலும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் 100-ம் பாடலொன்றும் அகத்தில் இரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

கரு4. மலையனார்.

இவா தமது பாடலில் மலைவளம் பலபடக்கூறி “மலைய நமம் விம் மலைகெழு வெறு” எனக்கூறிய அருந்தொடா மொழியையே தமக்குப் பெயராகப் பெற்றவா; இயற் பெயர் புலப்படவில்லை. குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார் இவா பாடலிலுள்ள இறைச்சிப் பொருள் மிக்க நயமுடையது. இவா பாடியது ந. 100-ம் பாட்டு

கரு5. மள்ளனார்.

இவாது இயற்பெயர் சொன்னொழிய வேறியாதம் தெரியவில்லை. கள்ளனார் இளமகனொருத்தியின் கற்பழித்தானொருவ

ஊப பற்றி நிறைந்தபிலிட்ட கதையையும் வைவையிராடற்சிறப
பையுங் கூறுகிறார், அகம. உருசு. நெஞ்சைநோக்கி நினகைப்
பட்ட ஒருத்தியை நீ கைவிட்டு ஏமாந்திருக்கலாமோ வென்றது
வியப்புடையதாகும், நற் ௨௦௪. இவா குறிஞ்சியையும் மருதத்தையு
யும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்நிணையில்
௨௦௪-ம் பாடலொன்றும் அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள்
கூடாததிருக்கின்றன.

மாறன்வழுதி

மேலே (ககசு) பாண்டியன்மாறன்வழுதி பார்க்க

மாங்குடிகிழார்.

இவரே மாங்குடி மருதனாரெனப்படுபவர் இவா மதுரைக்
காஞ்சி பாடினமையிற காஞ்சிபுலவனெனவும் கூறப்படுவர்.
மேலே (சஅ) காஞ்சிபுலவன் பார்க்க

கருசு. மாமூலனார்.

இவர் அந்தணர் மரபினர், முக்காலமும் அறிந்த யோகியார்.
இதனைத் தொல், பொருள். எந்-ம் சூத்திர வுரையில் 'பாபப
னப்பக்கத்து வகையாவன' என்பதன்கீழ், நச்சினர்க்கினியா 'யோ
கிகளாய் உபாயங்களால் முக்காலமுமுணர்ந்த மாமூலர் முதலி
யோர் அறிவன்றேயத்து அனைநிலை வகையோராவார்' என்றுகூறுவ
தனாலறிக. அறிவன் கலசயோனியாகிய அகத்தியன் என முன்
னாக் கூறியிருத்தலினால் மாமூலனார் அகத்தியரோடு அவர்வகை
யில் சோந்தவரென்றறியற்பாலது இவ்வளவு மேம்பாடுற்ற இவர்
அகப்பொருட் சுவையை அளவுகடந்து அனுபோகமுடையாருளு
சொல்லமாட்டாதவாறு இன்பம் பெருகத் தெளியக் கூறுவது
வியப்புடையதாகும் இதற்கு "எத்தொழிலைச் செய்தாலு மேத
வத்தைப்பட்டாலு, முததா மனமிருக்கு மோனத்தே" என்ப
தொன்றல்லது வேறுகாரணங்கூற யான் அறிந்திலேன்.

சைவசமயநூலாகிய திருமந்திரம் எழுதிய திருமூலர் வேறு
இவர் வேறு. இவர் அகத்திற கூறும் பாடல்களில் யாரையேனுங்
கூறுது வாளா செய்யுள் செய்திலர். அதுவருமாறு: ஆவி நெடுவேள்
பொதினியைப்பாராட்டியது; அகம. க, கூக. சந்திரகுப்தன் மகன்

துளுவென்பவன் ஸ்தாபிதத துளுநாட்டைபும (தென்கன்னடம்) நன்னனது பாழியையும் பாராட்டியது, அகம். ௧௫. மூவேந்தா தமிழ்நாட்டைக்கூறியது; அகம். ௩௧. கரிகாற சோழனோடு கோயில் வெண்ணிப் போர்க்களத்திற் 'போசெய்த பெருஞ்சேரலாதன்' தோற்றுப் புறப்புண்பட்டு நானமுற்று உயிரவிடத் துணிந்து வடக்கு நோக்கியிருந்ததலும் அதனையறிந்த அவனுக்கு நட்பாளராகிய பல சான்றோர் தாமும் உடனிருந்து உயிரவிட்டமை கூறியது; அகம். ௫௫ களவா கோமான் புல்லி பெனபவனது வேங்கட மலைபுப் புகழ்ந்தது, அகம். ௬௧. பெருஞ்சேரல் பயந்த உதியஞ் சேரலின் கொடையைப் புகழ்ந்தது; அகம் ௬௫. குடநாட்டைப் புகழ்ந்தது; அகம். ௬௧. நன்னன் வேணமான் வியலூரைச் சிறப்பித்தது; அகம் ௬௪ வடுகா தலைவன் எருமையென்பானது குடநாட்டைக் கூறுவதுடன் எவ்வி யிருந்ததற்குப் பாணர் வருந்தியதும் அதிகமானெடுமானஞ்சி பண்கவாக்கஞ்சி யொளித்தது கூறியது; அகம். ௧௧௫. பெருஞ்சேரலாதன் மாந்தை முற்றத்து நிதிக்கொட்டி யிரவலர்க்களித்த கதை கூறியது; அகம். ௧௨௪. ஆயுதபூசை செய்யும் வழக்குகூறியது; அகம். ௧௮௬. கண்ணனெழினி கதை கூறியது; அகம். ௧௯௬. பாண்டியனது கொற்கையில் முத்தும சங்கு மெடுத்தல கூறியது; அகம். ௨௦௧. மத்தியெனபவன் எழினி யென்பவனுடைய பல்லைப் பிடுங்கி வெண்மணிவாயிற் கதவிலழுத்திய கதை கூறியது; அகம். ௨௧௧. (வெண்மணி நாகப்பட்டணம் தாலாகாவினுள்ளதோளூர்) உதியஞ்சேரல் பாரதப் போரிற் சோழனித்தபொழுது கூளிச சுற்றஞ் சூழ்ந்திருந்த கதை கூறியது; அகம். ௨௩௩. சங்கநிதியின் சிறப்பு, கோசர் பொதியமலை, மோகூர் புதிய மோரியரின தேருநன் குறைத்த கதை—இவற்றைக் கூறியது, அகம். ௨௫௧. வேங்கடத்தைப்புகழ்ந்தது; அகம். ௨௬௫. வடுகாபோந்தமை கூறியது; அகம். ௨௮௧. புல்லியின் வேங்கடம், வடுகரின் ஆரவாரங் கூறியது; அகம். ௨௯௫. புல்லிநன்னாட்டைப் புகழ்ந்தது; அகம் ௩௧௧. பாணன்னாட்டுப் புகழ்ச்சி கூறியது; அகம். ௩௨௫. சேரலாதன் கடம்பு முதல்தடிந்தது கூறியது; அகம். ௩௪௪. நன்னனது கொடைச்சிறப்பும் அவனது எழிற்குன்றச சிறப்புங் கூறியது; அகம். ௩௪௬. சேரலனது வெளியம், புல்லியின்மலை—இவற்றைப்பாராட்டிக் கூறியது; அகம். ௩௫௧. புல்லியின் வேங்கடச் சிறப்புகூறியது, அகம். ௩௬௩. வடுகா முனையிற் றட்டி பெனபவனது நாட்டைக்கூறியது;

குறு. கக. சேரலனது கழுமலத்தைச் சோழன் வென்றகதை கூறியது, நற. கச சேட்படுத்தவழித் தலைவன் புலம்புவதாகக் கூறியதைக் கேட்டோரு மிரங்குவா; நற. எடு. இவர் பாடிய நற. எடு-ம பாட்டு ஒன்றொழிய ஏனைய வெல்லாம் பாலைத்திணையே. இவா பாடியருளினவாக நறநிணையில் இரண்டு (கச, எடு) பாடல களும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில் இருபத்தாறும், திருவள்ளுவ மாலைலொன்றுமாக முப்பது பாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன

கடுள. மாறேக்கத்து நப்பசலையார்.

மாறேக்கம - கொற்கையைச் சூழ்ந்த தொருநாடு. பசலை - மகளிரா கணவனைப் பிரிந்தகாலத்து அவாக்கு முன்புள்ள நெற்றியி னொளி கெட்டுக் கண்ணாடியில் வாயினாலுதியபொழுது ஆவிபடர் நது ஒளி மழுங்குவதுபோல வேறுபட்டுக் காட்டுநதன்மை. நற நினை ௩௦௪-ம பாட்டில் “மணிமிடை பொன்னின் மாமை சாயவெ, னணிநிறஞ் சிதைக்குமா பசலை” என்று பசலையி னியற்கை யைத் தெளியக் கூறியவதனால் நப்பசலையா ரெனப்பட்டா. ந - சிறப்புப்பொருளுணர்ந்தும் இடைச்சொல். இவர் பெண்பாலர்; இவரது இயற்பெயர் புலப்படவில்லை. இவர் சோழன் குளமுற் றத்துத்துஞ்சிய கள்ளிவளவனது போர வென்றியைப் புனைநது பாடியுள்ளாரா; புறம். ௩௭. மற்றும் அவனது கொடைமுதலாயின வற்றைச் சிறப்பித்தது இயன்மொழிகூறினார்; புறம். ௩௯. பின்பு அவனிறந்தபொழுது இரங்கிக் கூறிச் சென்றார்; புறம். ௨௨௬. மலையமான திருமுடிக்காரியிடஞ் சென்று பரிசிறுறைபாடிப் பரிசிலபெற்றனா; புறம். ௧௨௬. முற்கூறிய காரியின் மகன் சோழி யவேனாதி திருக்கண்ணைப் புகழ்நது அரசவாகை பாடினார்; புறம். ௧௭௪ இவா கபிலரைப் பெரிதும் புகழ்நதுளார்; புறம். ௧௨௬, ௧௭௪. குறிஞ்சியையும் பாலையையும் புனைநது பாடியுள்ளா. இவர் பாடியனவாக நறநிணையில் ௩௦௪-ம பாடலொன்றும், அகத்திலொன்றும், புறத்திலேழுமாக ஒன்பது பாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன.

மிளகிழான் நல்வேட்டனார்.

மீமலை (௧௪௪) நல்வேட்டனா பாக்க.

மீளிப் பெரும்பதுமனார்.

மேலே (௧௨௮) பெரும்பதுமனார் பாக்க

௧௫௮. முக்கல், ஆசான் நல்வெள்ளையார்.

முக்கல் - ஓநூர். ஆசான் என்றதனால் அநதணராவார். இவர் நெய்தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். ஆங்கு உள்ளுறை கூறியது ஆராயத்தக்கது. இவா பாடியது நற. ௨௭௨-ம பாட்டு

௧௫௯. முடத்திருமாறன்.

இம் முடத்திருமாறன் இடைச்சங்கத்திற்குரிய பாண்டி நாட்டை அரசாட்சி புரிந்தவா. இவாகாலத்துச் சங்கமிருந்த கபாடபுரம் கடல் கொள்ளப்பட்டிச் சங்கமழிந்துபோதலும் உடனே இப்பொழுதுள்ள மதுரையிற் கடைச்சங்கத்தை நிலைநிறுத்தினவராவர். இதனை இறையனார் களவியற்கு உரைசெய்த நக்கீரர் முகவுரையானும் சிலப்பதிகாரத்தின் உரைப்பாயிரத்திற்கு மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்ட “வேங்கடங்குமரி” என்ற அகவலானு முணர்க. இவர் பாண்டியர் மரபினர். பாலையையும் குறிஞ்சியையுஞ் சுவைமிகப் பாடியுள்ளார். குட்டுவன்சேலைப் பாராட்டிக் கூறியிருத்தலானே அவன் காலத்தினரென்றும் அவனொடு நட்புடையாரென்றுங் கொள்க; நற. ௧௦௫. இவர் ‘வெறிகொள்சாபத்து’ என்று வடசொல்லைப் பிரயோகித்திருப்பதால் வடசொல் கடைச்சங்கத் தொடக்கத்தே தமிழிற் கலந்தது தெனிக, நற ௨௨௮ இவா பாடியவை மேற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களே

௧௬௦. முதுகூற்றனார்.

இவர் உறையூர் முதுகூற்றனாரெனவும் முதுகூத்தனாரெனவும் படுவர். சோழன் போர்வைக் கோப் பெருநற்கின்ளியின் தந்தையாகிய வீராவேண்மான் வெளியன் தித்தனைப் புகழ்ந்துபாடியிருத்தலானே அவன் காலத்தினராகக் கருதப்படுகிறார்; நற. ௫௮. சோழரது உறையூரையும் காவிரியையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௧௩௭. பெரும்பாலும் பாலையையும் சிறுபான்மை குறிஞ்சியையும் நெய்தலையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் இவர் கூறிய குறைநயப்பு நுண்ணுணர்வினோராமகிழப்பண்ணுந் தன்மையது;

நற் ௨௮ இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௨௮, ௫௮.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் நாலும், அகத்தில இரண்டும், புறத்தில் ஒன்றும், திருவள்ளுவமாலையில் ஒன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கசு௧. முப்பேர் நாகனார்.

முப்போ என்பது ஓநூர். (திருவாடானைத் தாலாகாவில் முப்பைப்போ என்று ஒன்றுளது) இவா பாலையைப் பாடியுள்ளார். நாளது சினமை இளமைய தருமை முதலாயவற்றை விரித்துக் கூறுவர். இவா பாடியது நற். ௩௧௪-ம் பாட்டு.

கசு௨. முறுவெங்கண்ணனார்.

இவர் வெங்கண்ணனாரெனவுமபடுவர். குறிஞ்சித்திணையிற் பாடியுள்ளார இவா உள்ளுறை கூறியது வியப்புடையதாகும்; நற். ௨௩௨. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்கூறிய பாடல் ஒன்றும் அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கசு௩. மூலங்கோனார்.

இவர் பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; பேய்களை வஞ்ணிப்பதில் வல்லவர். முண்முருக்கின் நெற்றைப் பேயின் கைவிலுக்கு உவமை கூறியது வியக்கத்தக்கது. சோழனுட்டின்கணுள்ள திருச்சாய்க்காட்டை (சாயாவனத்தை)ப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். இவா பாடியது நற். ௭௩-ம் பாட்டு

கசு௪. மோசி, கண்ணத்தனார்.

மோசி என்பது ஓநூர். (திருப்பூவணந்தாலாகாவில் மோசிப் பாடியெனவும் பரமக்குடித் தாலாகாவில் மோசுக்குடியெனவும் இரண்டு ஊர் காணப்படுகின்றன) இவ்வூர் மோசி கோனார், மோசிசாததனார், முடமோசியார் எனப்படும பலவிததுவான்களைத் தன்னிடத்தே தோற்றுவித்து அளவிலாப் புகழைப் பெற்றது. அதன் கண்ணே அவர் குழாத்தில் தோன்றிய இக் கண்ணத்தனார் நெய்தல் வளத்தைச் சிறப்பித்துப் பிரியிற காமந்தாங்கா திறந்து படுவதுண்மை யென்பதைக் காரணத்தோடு விளக்கிக்காட்டியிருக்கிறார். இவா பாடியது நற். ௧௨௪-ம் பாட்டு.

ககரு. மோசி, கீரனார்.

இவர் மோசி யென்னும் ஊரிலே தோன்றிய கீரனென்னும் இயற்பெயருடையவா ஒரோவிடத்துப் படுமாறறா மோசி கீர் னெனவுங் கூறப்படுவார். படுமாறறா மதுரையைச்சார்ந்ததோ ஞா சிவகங்கைத் தாலுகாவிற படமாததூர் எனவொன்று காணப்படுகிறது. படுமாறறாரில் வந்து தங்கிய மோசி கீரனார் எனக் கொள்க ஒருகாலத்துச் சோமான தகடுரேறிந்த பெருஞ் சோலிருமபொறை யிடத்துப் பரிசிலபெறச் சென்றிருந்த இவர், அவனரண்மனையிலிருந்து நீராடக் கொண்டிப்போயிருந்த வீரமுரசு மீண்டு வருமுன், அமமுரசு வைத்திருந்த கட்டி விலேறிப்பட்டு த்து உறங்குவாராயினா அதனை அறிந்த அரசன் தமிழருமையற்நீதோனாதலின் இவரை யாதோ ஞாபாடுஞ்செய்யாது இவர் தாமே தூங்கி யெழுமளவும் அருகினின்று சாமரம் வீசிக்கொண்டிருந்தனன் இவர் விழித்தெழுந்த துணுகுறறஞ்சி இயன்மொழிபாடி அரசனை உவப்பித்தார்; புறம் ௫௦ மறஞ்ஞ பொழுது கொண்டானம் (கொங்கணம்) கிழாநிடஞ்சென்று பரிசில்வேண்டி இவர் கூறிய பரிசிறுறையும், பாணாறுப்படைபும், இயன்மொழியும் நஞ்சுவை கொடாநிறகும், புறம். கருசு, கருநு, கருசு. அரசரது கோட்பாடு இததன்மையதாயிருக்கற பாலதென்று இவர் கூறிய பாடல் கவனிக்கத்தக்கது; புறம். கஅசு. இவர் கூறிய குறைநயப்பு ஏனையோர் பாடல் போன்று நுண்ணுணர்வினோரை மகிழ்விக்கும், அகம் ஈகூஉ. பரதவாகோமான் அதலையெனப் வனது மலையையும் ஆஆய் அண்டிரனது பொதிய மலையையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; குறு. ௫௯, அசு, ஈ௭௯. இவர் நெய்தலையுங் குறிஞ்சியையுங் சிறப்பித்துக் கூறியவர். முகம் புகுசினவிபாடியவரி விவருமொருவர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ஈசுஉ-ம பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் மூன்றும் அகத்திலொன்றும், புறத்திலேந்தும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாகப் பதினொரு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார்.

மேலே (ககக) பேரிசாத்தனார் பாக்க.

ககூகூ. வண்ணக்கன் சொருமருங்குமரனார்.

நாணய சோதகராகிய இவா குறிஞ்சித் தீணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடலில் தலைமகன் இரவில் வருநெறியின் தெங்கூறிய பகுதி வியப்பைகொடுக்குந் தன்மையது. இவர் பாடியது நற். 2௫௭-ம் பாட்டு.

ககூஎ. வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனார்.

இவரது இயற் பெயர் கந்தரத்தன் என்பது. இவரை ஏனைக் கந்தரத்தனாரின வேறுபடுத்தவேண்டி, இவரது பாடலில் “வண்ணப் புறவின் செங்காற் சேவல்” என்ற அடியில் புறவினை வண்ணப்புறவு என்ற சொற் சிறப்புநோக்கி அச சொல்லையே இவர்க்கு அடைமொழியாகக் கொடுக்கப்பெற்றவர்; நற். ௭௧. பாலையச சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடலிற் செவிலி மனையிருந்து வருந்திய பகுதி மிக்க சுவையுடையதாயிருக்கும்; அகம். ௪௯. இவர் பாடியனவாக முற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களை கிடைத்திருக்கின்றன.

ககூஅ. வன்பரணார்.

இவர் கடையெழுவள்ளலி லொருவனாகிய கண்டரக்கோப் பெருநள்ளியைப் பரிசில்வேண்டிப் பாடியவர். அந் நள்ளி வேட்டையாடுமிடத்து இவர் போனபொழுது தன்னை இன்னுனென்றறிவிக்காமல் அவன் பரிசு கொடுத்ததாகச் சொல்லும் பாடல் கேட்போர் மனத்தை மகிழ்விக்கும்; புறம். ௧௪௮, ௧௪௯, ௧௫௦. மற்றொருபொழுது கொல்லியாண்ட வலவிலலோரி யிடத்துச்சென்று பாடிப் பரிசிலபெற்று மீண்டனா; புறம். ௧௫௨, ௧௫௩. இவர் பாடியமுதுபாலை(கணவனைக்கானகத்தேயிழந்து புலம்புவது) இரங்கததக்கதாகும்; புறம். ௨௫௫. வினைமுற்றி மீளவான் நெறியிடைக்கண்டவரை நோக்கிக் கூறியதாக ஒருதுறை புதுவதின் அமைத்தவா இவரே. நற். ௩௭௪. இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய ஏழுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

வாலம் பேரிசாத்தனார்.

மதுரை ஆளுவியநாட்டு ஆலம் பேரிசாத்தனாரெனவும் ஆலம் பேரிசாத்தனாரெனவுமிவர் கூறப்படுவர்.

மேலே (௧௦) ஆலம் பேரிசாத்தனார் பார்க்க.

ககக. விழிக்கட்பேதைப் பெருங்கண்ணனார்.

இவா இயற்பெயர் பெருங்கண்ணனாரென்பது. இவர் பாடலில் மான்குட்டியை விழிக்கட்பேதையென்று கூறிய சொற் சிறப்பால் அதனையே அடைமொழியாகக் கொடுக்கப்பட்டார்; நற். ௨௪௨. முல்லைத்தீணையப் பாடியுள்ளார். இவா பாடியனவாக நற். ௨௪௨-ம் பாடலொன்றும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க௭௦. விற்றூற்று வண்ணக்கன் தத்தனார்.

விறூறு-ஒருநர். வண்ணக்கன்-நாணயசோதகன் தத்தன்-இயற்பெயர். இவ்வூரில் மூதெயின்னென ஒருபுலவா இருந்தனரென்று அகநானூற்றால் தெரிகிறது. இத் தத்தனார் தமது பாடலிற பாண்டியனையும் அவனது மதுரையையும் பாராட்டிக் கூறுகின்றார். பாலைத்தீணையச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் இவா பாடியது நற்றிணையில் ௨௬௮-ம் பாட்டு.

க௭௧. வினைத்தொழிற் சோ கீரனார்.

இவர் நெய்தல் வளத்தைச் சிறப்புறப்பாடியுள்ளார். இவர் பாடலில் இரவு நடுயாமத்தில் கடற்கரையூரின் நிலைமை கூறியது ஆராயத்தக்கது. இவா பாடியது நற்றிணை ௩௧௬-ம் பாட்டு.

க௭௨. வெள்ளியந்தின்னனார்.

இவர் நெய்தல் வளத்தைப் புனைந்து பாடியவா கடலின் இருமீனைப்பிடித்து உணக்குநதிறங் கூறுவது ஆராயத்தக்கது. இவா பாடியது நற்றிணையில் ௧0௧-ம் பாட்டு.

க௭௩. வெள்ளிவீதியார்.

இவா பெண்பாலார். மதுரையில் வெள்ளியம்பலத் தெருவி லிருந்ததனால் இப்பெயர் பெற்றோரோடேயும, இயற்பெயர் புலப்படவில்லை இவா எககாரணத்தாலோ தமது கணவனை விட்டுப் பிரிந்து தனித்து வையகியவா காமமேலீட்டினால் தமது மாமைக் கண்ணைப் பசுலையுண்டு அழிக்கக்கடவதென்று சினந்து கூறுவாராயினார், குறு. ௨௦௭. சினந்து கூறியும் 'சினனோ' பிறப்படுத்தி தனியே

யிருத்தலாற்றாது காமமேலீட்டி னுற பலவாறு புலம்பி 'என் காமம் பெரிதா யிராநின்றது; இதனைக் களைபவராகிய காதலரும் நீத்தக ன்றன்' டெனவும 'திங்கள் முதலாயவை வருத்தவந்தன்'வெனவுங் கூறி வருந்துவாராயினார்; நம. ௩௩௩. நாரைவிடுதூது பாடிப் புலம்பியுள்ளார், நம ௭௦. மற்றும ஆசை தாங்காது இரவினிலே யுற தன்னிலையுங் கூறிவருந்தினார்; நம. ௩௪௮. இனித் தேடிச் சென்றால் அகப்படாரோ இவ்வாறு தேடினாலென்னென்று கூறி வருந்தினார், குறு. ௧௩௦. அங்ஙனமே புறப்பட்டுச் சிறிது தூரம் நோக்கிச் சென்று ஆற்றாராய்ப் பாடிவருந்துவாராயினார், குறு. ௪௪. அகசாலத்து இவாபால நட்புடைய சிலாவந்து தேற்றத் தேறி, 'நுமமாற் சிறிது தணிந்தேம், இக்காமநோய் பொறுத்தற் கொவ் வாது கண்டா' என்று கூறினார், குறு ௩௮. இந்நோய் சிறிது குறைந்து நாண்மீதுநாதுளது, நோய் தலையெடுப்பின நாணம் கைந நிலலாது கழிபுடென அவாக்கேட்பக கூறியுள்ளார்; குறு. ௧௪௬. மாலைக்காலத்துப் புலம்பி யழுதுளார்; குறு. ௩௮௬. என காதலா ஈ நெறியே சென்றகனறன்றே, அலா பெரிதாயிராநின்றது; ஆதிமந்திரேபோல வருந்துவேனோவென்று புலம்புவாராயினார்; அகம். ௪௩. கனவிடைக் காதலனைக்கண்டு நனவாகக்கொண்டு அவனைக் கூட்டுவித்தாலன்றி யான் உயிரவாழ்வே னென்றிங்கி னார்; அகம். ௩௬௨. மற்றொருகாலந் தோழியை நோக்கி நுமமுர் ஸபை இததனமையாயிருத்தலானே பிரிந்தோரை ஆங்குப்புணரப் பிக்கவல்ல மூதறிவாளருளரோ வென்று வினவினார்; உளரேலு தமது காதலனைக் கூட்டுவிககவேண்டுமென்பது கருத்து, குறு ௧௪௬. அப்பால்தமது கணவனைச்சென்று கண்டு வருந்தி நுமமைப் பெற்றேமில்லையாயின எம்முயிர வீடுவதாகவென்று நொந்து கூறு வாராயினார், குறு ௧௬௬. இவ்வாறு இவர் கேள்வனைப் பிரிந்து வருந்தி ஆங்குச்சென்றாகிலும் அவனைக்காண்பேமென்று புறப்பட்டுப் போனதனை "வெள்ளிவீதியைப்போல நன்றொரு, செல்வயாந் திசினாலானே" என ஓளவையா எடுத்துக் கூறியதனானும் அறிக; அகம். ௧௪௭. இவ் வெள்ளிவீதியா கூறியபாடலனைத் தீனையுற துறைப்பாறப்படுத்தி எட்டுத்தொகைக்கட் பின்னுளோர சோததாராகனென்றறிக. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (௭௦, ௩௩௩, ௩௪௮) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் எட்டும், அகத்தில இரண்டும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாகப்பதினாறு பாடல்கள் நடைநிறுக்கின்றன.

களசு. வெள்ளைக்குடி நாகனார்.

இவா சோழநாட்டில் வெள்ளைக்குடியினக ணிருந்த நாகனெனப்படுவா சோழன குளமுற்றத்துத் துஞ்சிப கள்ளிவளவன் காலத்தினா. அக்காலத்து இவருக்குள்ள லெவகளுக்கு வரிசெலுத்த முடியாதவராய்த் தமயிது சிவாவைநின்றதற் கஞ்சி அரசனைச் 'செவியறிவுடைய' எனனும விஷயத்தை அகவலில் அமைத்துப் பாடி அவனது அவைக்களத்துச் சென்று அக்நைப படித்துப்பொருள்கூறித் தாம செலுத்தவேண்டிய வரியைத் தள்ளிவிடுமாடி செய்துகொண்டா, புறம் கூறி இவா பாடலில் சந்திரனை நோக்கித் தலைவி முனிந்து கூறுவது விபடபுடைபடாகும்; நமக்கூக இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் இரணம் (நடு அ, ௧௧௬) பாடல்களும், புறத்தில் ஒன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

களநு. வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்.

இவா பெண்பாலா, காமக்கண்ணி (காமாச்சி) பாரெனனும இயற்பெயருடையவா கள்ளினகண்ணைத் தலைவன் பிரித்தலினைத் தலைவி வருத்தி வேறுபடலும், அக்நைபுறியாத அனனை சட்டி னுவ கழங்கினுவ குறிப்பாத்து இவா முருகனால் அணங்கப்பட்டா னென்று குறிப்பாலறிந்து, வேலனை (பூசாரியை) யழைத்து, அம் முருகனுக்குப் பூசைசெய்து கள்ளை நிவேதித்து யாடடைப பளி கொடுத்தது தனமகளுக்குறத்திது கீங்குமபடி வேண்டிக்கொள்வது வெறியெனப்படும இதனை விரிவாக அகத்தில் பாடியதனால் இவா வெறிபாடிய காமக்கண்ணியா ரெனப்பட்டா; அகம் ௨௨, கூஉ. புறப்பொருளிற செருவிடை வீழ்தற்றுழைபும, குதினா மறமும் பாடியுள்ளார்; புறம் ௨௪௧ ௩௦௨. இவா நற்றிணையிற் பாடிய பாட்டிலும் (௨௬௮) வெறியயா வெவகளத்து வேலனை வினவுகமெனந்து வெறிபாடிய பகுதியேயாம். இவா பாடியனவாக நற்றிணையி லொன்றும் அகத்தி லிரண்டும புறத்தி லிரண்டுமாக லீந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

பாடினோர் வாலாறு முற்றத்து

பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

க. அஞ்சி.

இவன நயற்றனை ந அகம பாடடிவ ஒளவையாரால் புகழ்ந்து கூறப்படுகிறன இவன கதை வருமாறு:—

இவன அதியமானெமொ னஞ்சியெனவும் பெயாபெறுவன அதியா மரபினனாதலின் அதியமானெனாக கூறப்படுவான். இயற பெயா அஞ்சியெனப்பது போலும்—“ஆகவி நறவி னதியா கோமான, போரடு திருவிற் பொலந்தா ரஞ்சி”, புறம கூக. இதனை அகம. நுருஉ-ல் ‘அஞ்சி அததை மகனா’ எனப் வாககயத்தாலும் பிறவா றாலும் தெரிக கொல்லிகூற்றத்து மலையினின்று இவன் பெருஞ் சோலிருமபொறையொடு போரசெய்தவனென்று பதிற்றுப்பத்து எட்டாம் பதிகத்தா லறியப்படுதலால் இவனது தகடோ கொலலிக கூறாததின் கண்ணதெனக்கொள்க இவன் சோமானுக்கு உறவின னாகலால் பனைமலைபுடைபவன் குதினாமலைக்குத் தலைவன். இவன் முனனோக்கு வாங்கொடுக்கும் பொருட்டுத் தகடீரின் கண்ணே வானவாவந்து தங்ஙய சோலை யொன்றிருந்தது; புறம கூக வேற்று நாட்டுச்சென்று அங்குள்ள கரும்பைக் கொண்டு வந்து இந்நாட்டிற் பாவசசெய்தவா இந்த அஞ்சியின் முனனோயே; புறம கூக.

ஒருகாலத்து இவன தன்பாற பாடிச்சென்ற ஒளவையாருக்கு யாதும் பரிசில் கொடானாகி நீட்டிப்ப, அவா வெகுண்டு மீள்வா ராயினா; புறம 20கூ. அதனை யறிந்த அஞ்சி அஞ்சிவந்து உடையும நெல் முதலிய பிறவும் அளவுகடப்பக கொடுத்தது அவரால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றன; புறம. நகூ0. பிறிதொருபொழுது இவன மாறறாசனுக்கு அஞ்சித் தன்னினத்தோடு காட்டகத்து ஒளித்திருந்தனன்—“சினமிகு முன்பின் வயமா னஞ்சி, யினங் கொண்டொளிகு மஞ்சவரு கவலை”, அகம. ககரு அஞ்சி யொளித் ததனால் அஞ்சியெனப்பட்டான் எனவுங் கருதற்கிடனாகிறது. ஒரு போது இவனது கொடைத்தனமையாற் பாண்மகளாகிய ஒளவையார் புதியனவாகச் சிலபாடல் பாடிப் பொருளகூறக் கேட்டு மகிழ்ந்திருந்தனை, அதனையறிந்த இவனது அததைமகனா புகழ்ந்து பாடப்பெற்றன, அகம நுருஉ. வேறொருகாலத்து இவன்

திருக்கோவலூரை வென்றபொழுது பரணாரம் புகழ்ந்த பாடப் பெற்றான்; அகம் ௩௭௨. அதனையெடுத்துக் காட்டிப் பரணாரம் பாடப்பெற்ற நியனறோவென்று ஓளவையா சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார்; புறம் ௯௯. இவனொருகால மலைமேற் சென்றபொழுது அங்கு விடரிலுள்ள கருநெல்லியின் பழத்தைக் கண்டு அதனை யுண்டா சாவாது நெடுங்காலம் உயிரோடிருப்ப ஒன்பதனை அறிந்ததனால் அப் பழத்தைப் பறித்துவந்து ஓளவையாக்குக் கொடுத்து உண்பித்து அப்பால் அதன் சிறப்பைக்கூறி அவரால் பாடப் பெற்றான்; புறம் ௯௯ பெருஞ்சித்திரனாரென னும் புலவர் பரிசிலுக்கு வந்திருக்கிறான் என்று கேள்வியுற்றவளவிலே அவரை நேரிற் காணாமல் பரிசில் வாவிடுத்தனன். அதனை அவர் ஏற்றுக் கொள்ளாராய் வெறுத்துப் பாடப்பெற்றான்; புறம், ௨௦௮ ஓளவையாரால் பலகால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவன்; நற ௩௮௬; குறு ௯௬, புறம், ௮௭ - ௯௫. நெடுநாட் பிள்ளைப்பேற்றிற் றி அரிய தவததாம் பிறந்த தன்மகனைப் பார்க்க வெண்ணி அப்பொழுது வேற்று நாட்டிலே தான் செய்யும் போரை நிறுத்தித் தான் கொண்ட போர்க்கோலத்தோடு வந்து நோக்கியகாலே ஓளவையாரால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றான்; புறம், ௯௦௦. இவன் கோவலூரை அழித்துக் கைக்கொண்டதனால் அதன் தலைவனாகிய மலையமான் திருமுடிக்காரி இவனை எதிராக வலியின்றித் தோற்றோடிப் போயினன். அவனவருசென்ற காரி தான் முவேந்தாக்குரு துணைபோகக் கூடியவனாதலிற் (புறம் ௧௨௨) பேரரசனாகிய பெருஞ்சேர லிரும் பொறையை யடுத்து நிகழ்ந்தது கூறி அங்கு வைகுவானுயினான். அநநாளிற் பெருஞ்சேரலிருமபொறை கொலலிமலையைத் தான் பெறவேண்டுமென னுங்க் கருத்துடையனாதலே யறிந்த காரி படை யொடு சென்று கொலலிமலையை அரசாண்டிருந்த வலவிலலோரி யைப் போரிலே கொன்று அமமலையைச் சேரமானுக்குக் கொடுத்து விட்டனன்; (அகம், ௨௦௮, ௨௦௯) அது தேன முதலாய மிக்க வருவாயையுடையது—“கொலலிமலைத் தேனசொரிபுற கொற்ற வா” (கம்பா) என்பதனாலறிக.

பின்பு திருமுடிக்காரியின் முயற்சியாலே சேரமான் படை யெடுத்துத் தகனோ முற்றுகை செய்தான். அதனை யறிந்த அஞ்சி தனக்கு நட்பாளராகிய பாண்டியனுக்குஞ் சோழனுக்குந் துதுவிடுத்து அவர் வருதற்குச் சிறிதுகாலம் தாழ்த்தமையானும்

தகடோ மிகு விராற காகபபடுகலாலும் தன்னுரா பகைவராற் பிடித்தற கரியதெனறு எதிர்த்துப் போர்புரியாது தகடோரினுள் னேயே யிருந்தவிட்டான (தொல் பொரு கூஉ, உரை.) பாண்டிய ருநு சோழரும் பட்டையாடு தனக்குத் துணையாக வந்தவுடன் அசு கொலலிக கூற்றத்திலேயே பெருமபோர நடந்தது; (பதிற் றபபதது, எட்டாமபதது, பதிகம்) அப்போர செய்தறகுச சேர றான புறப்பட்டது முதல் போர்புரிந்து வென்று மீண்டு வருமள வும நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறுதூல தகடோ யாததிரை யெனப்படும். அப்போர நிகழ்வுகாலத்து ஒளவையா பாடின பாடல்கள் பல.

அப்போரில அதுயனெழினி யென்பான் யானையெறிந்தவேல் பாயத்திறந்தானென்று தெரிகின்றது அவன அஞ்சியின் மகன பொருட்டெழினியோவென றையப்படுத்தி கிடமாகிறது--“அதுய னெழினி யாந்நிற தழுததய, பெருங்கன்ற மெஃகம் போல்”; அகம் உகக

பின்னாப புண்பட்டு நின்று (புறம் கூ.ந) ஈற்றிற பகைவ ரெறிந்த வேல் மாபிலையாய அதனூலிறந்தான, புறம் உநடு. இவனுக்குத் துப்பாகிவந்த சோழனும் பாண்டியனும தத்தங்குடை யுங் கலனும் முரசும் களத்தே போட்டோயு விட்டார்கள் (பதிற் றட்டாம பதது, பதிகம்) அக்காலத்து ஒளவையா புலம்பி யழுத பாடல் கேட்டோ ரிரங்குந்தன்மையது; புறம். உநடு பின்பு அவ னைத் தகனஞ் செய்துவிட்டு (புறம் உநக.) அவ்விடத்திலே கல நாட்டி விட்டார்கள்; புறம். உநஉ அஞ்சியை வென்ற பெருஞ்சேர லெழுமபொல. அவனது குதிரைமலையைக் கைப்பற்றித் தன சேனா பதி பிட்ட கொற்றனுக்கு முற்றாட்டாக அளிக் களை இவனை நற்றிணையிற் பாடியது ஒளவையா

இந்த அஞ்சி மாபுகி பி பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டின் பின்ன ரும் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. இது விடுகாத்தழகிய பெருமாள் சாதனமொன்றில் வரும்

“வஞ்சியா குலபதி யெழினி வகுத்த வியக்க ரியக்கியரோ
டெஞ்சிய வழிவு திருத்தி யெண்குண விறைவனை மலவைத்தான்
அஞ்சிசன வழிவரு மவனமுத விகலதி கன வகனதூல்(?)
விஞ்சையா தகைமையா காவலன் விடுகா தழகிய பெருமானே”

என்னுஞ் செய்யுளாற் புலப்படுகின்றது.

௨. அருமன்.

இவன் ஒரு பிரபு. சிறுகுடியெனனு மூரிலே பாம்பரைச செல்வமுடைய மாபிலே தோன்றியவன் எககாலத்தும் வருநாகு வரையாது சோற்றணவ கொடுப்பவன் இவன் வீட்டில் நாள் தோறும் தெய்வத்துக்கு நிவேதித்தப போடும் பஸியுணவை புண்ணவேண்டிக் காக்கைகள் கூடியிருப்பதை நக்கர் வெகு சிற்ப பாக எழுதுகிறா, நப நகுக இவனுடைய சிறுகுடி பென்னு மூர் மிகப் பழைமையுடையதாகக்கொண்டு மூதுமென்னும பெய ராலே கூறுவர், களளில் ஆதகரேயலா “ஆதியருமன் மூது, ரன்ன” எனறா; குறு உகூட இவனை நற்றிணையிற் பாடியவர் நக்கிரா, நப நகுக

௩. அழிசி.

இவன் சோழர் மாபினனாகிய ஒரு சிற்பாசன, மிகுந்த கோ டையாளி; சோழனுடையுள்ள ஆக்ககாடென்னு மூரிலிருந்தவன். இவன் ஆர்க்காட்டையும் சிலவூரகனையுங் கைக்கொண்டு ஆண்டுவரு நாளில் இவனுக்குப் புதலவனொருவன் பிறந்தனன். அவன் சேந்தனென்ப பெயரிட்டு வளரக்க வளரந்து (தித்தலை யெஃகிற சேந்தன் நறதை, தேநகமழ் விரிதா ரியறே ரழிசி. . அரியலங்கழ னியாரககாடு” நற ககூ) பின்பு உறையூரைக்கைப்பற்றி அரசாண்டு வந்தனன், “ஏந்துகோட் டியானைச் சேந்த னுமறதை” — குறு உருஅ இவனை நற்றிணையிற் பாடியவர் பெயர் தெரியவில்லை.

௪. அன்னி.

இவன் சோழனுடைய பாபவிராசம் பாயலவே ஸ்டேஷனுக் கருகிலுள்ள ஒருகிராமத்திலிருந்த சிற்பாசன இவன் இருந்தவா டிறகாலத்து இவன் பெயராலே அன்னிகுடியென்று வழங்குவருக் றது. இவன் மாயூரத்தின் மேற்கிலுள்ள திருவமுந்நூரிலிருந்த (அகம். ககூக) வேளிரா மாபினனாகிய திதியனுக்குரியதும் நந்தி புரவிண்ணகரமென்னும் நாதனகோயிற் கித்த குறுக்கையெனனு மூரிலுள்ளதும் அத திதியனது காவன்மாமுமாகிய ஒரு புனனை மரத்தை விருமபி (அகம் ௪௫) வைப்பூரிலுள்ள எவ்வி யென்ப வன் அடக்கவும் அடங்காமல் (அகம். கஉக.) அந்தப் புன்னைமரம் கிரமப்ப பூத்திருக்குமபொழுது அதனை வெட்டிச் சாய்த்தனன்.

(அகம் ௧௪௫) அது காரணமாகத் தீதீயனுக்கும் அன்னிக்கும் போமூண்டது அப்போதும் புனணையைவெட்டி விழுத்திய குறுக்கையிலேயே போ செய்தற்குரிய ஓரிடத்தில நடந்தது, (அகம் ௪௫, ௧௨௪) அப்போரில் தீதீயன வெற்றிகொண்டு அன்னியைப்பற்றி அவன் கண்ணைப் பிடுங்கிவிட்டான்; அகம். ௧௬௬. அன்னியின் புதல்வனாகிய மிஞ்வி யென்பவன் கடுஞ்சின் மடைந்து தனக்குப் படைததுணை பெருகுமளவும் தான் பரிகலத் துண்ணுமலும் வெளிய உடைக்கை புடுங்காமலும் சிலகாலமிருந் தான்; (அகம். ௨௬௨) பின்பு வெற்றிமிக்க குறுமபிய நென்பவ னால் தீதீயனை மரபோடழியக் கொல்லுவித்து மிக்க மகிழ்ச்சியு டையவனாகத் திருவழுநதூரிற பெரிய ஆரவாரத்தோடு சென்று வந்தானென்பதாம் குறுக்கையென்பது குமபகோணம் றயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தென்பால் இரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ளது. வைபவநாடகப்பட்டணம் தாலுகாவிலுள்ளதோடா. அன்னியின் கதையைக்கூறும் நற்றிணை ௧௮௦-ம் பாடடைப் பாடினா பெயர் தெரியவில்லை

௫. ஆய்ய் அண்டிரன்.

இவன் கடையெழுவளளலி லொருவன்; பொதியின் மலைத் தலைவன் ஆங்கு இவனிருந்த ஐரைப் பிறகாலத்தா ஆய்குடி யென்று பெயரிட்டனர். ஆய்ய் எயின் நென்பாறொருவ னுள்ளன்; அவன் சோமானிடத்து நட்டபுடையனாயிருந்து பாரமென்னுமூர், நடந்த போரில் மிஞ்விதாற கொல்லப்பட்டான். அவனின் இவன் வேறென்பது தெரியவேண்டி ஆய்ய் அண்டிரனெனக் கூறுவா இவனை அகத்தில பாடியவா உமட்டு கிழா மகனா பாங்கொற்ற னாரும் பாணரும் இவன் சுடபுனைபழமாலைபுடையவன். கொங்கு நாட்டாரோடு போசெய்து அவர்களைப் புறங்காட்டி யோடசெய்தவன். பாம்புபெறுகுகொடுத்த நீலவுடையைச் சிவபெருமானுக் குக கொடுத்தவன்; [சிறுபா ௬௬ - ௬௬.] கவிரம் என்னும் மலைப் பககம் இவனுடையதே. அண்டிரனென்பது ஆந்திரனென்னுந் தெலுங்கச் சொல்லின் திரிபாதலின் இவன் தெலுங்கநாட்டினனெ வும், அகத்தியமுனிவா பதினெண்குடி வேளிரைக்கொணாந்தா மென் றிருத்தலானே இவன் அவராற கொண்டு வரப்பட்ட வேளிரா மாடுன்னெனவுங் கூறுவா. அந்தணா பெருமானாகிய ஏணிச்சேரி முடமோசியா சோழன் முடித்தலைக்கள்ளியைப் பாடிச் சிறந்த

சி லோனமும் பெறுதாய்ப் (புறம் ௧௩௨) பின்பு ஆஅய் அண்டினைப் பரிசிறுறுறையாகவும் வாழ்த்தியலாகவு மமைந்த (புறம். ௧௩௫, ௩௭௫) பாடல்களாற் புகழ்ந்து அவனால் அளவுகடந்த பரிசில் கொடுக்கப் பெற்றனா ஏனைப்புலவர்களுக்கும் யானை ஆஅய் முதலாகிய பலபல பரிசில் கொடுத்த உபசரித்தோனென்பது புறம் ௧௨௯, ௧௩௦, ௧௩௧-ம் பாட்டுக்களா னறியப்படுகின்றது. இவனைத் துறையூர் ஓடை கிழா எனனும் புலவா தம் வறுமையை முறமும் புலப்படுத்திக் கூறிய புறம் ௧௩௬-ம் பாடல் நோக்கு வாரிங்கத்தக்கது இவன் கொடுத்த கொடை மலைப்படுமமீதாகிய சந்தன மும் யானைமருப்பும் ஆடுநடைப் புரவிபுற களிற்றுத் தேரும் வாடாயாணா நாடு முருமாம, புறம், ௩௭௪, ௨௪௦

இவன் உரிமை மகளிராசப் பல மாதரை மணந்தது இசைபட வாழ்ந்தவருநாளில் மலைமிசைத் தோன்று மதியம்போல் யானைத் தலைமிசைக்கொண்டக் குடையெனினும் வாழ்நாளுநலந்தான்மாய் வது திண்ணமென்பராதலின் அங்ஙனமே இவ் ஆஅய் அண்டி-
னும் புகழுடம்பை நிறுத்தி இறந்தொழிந்தான். இவ்நத இவனை எரிவாய்மத தேற்றலும் இவனுடைய உரிமை மகளிரா பலரும் ஒரு சேரக் காஷ்டமேறித் துறக்கஞ் சென்றனா, புறம். ௨௪௦. அப் பொழுது விசும்பிலே தேவரெதிராகொளஞ் முழுவொலி அங்குள் ளார யாவாக்குற கேட்டது, புறம்; ௨௪௧. இவனிறந்த பின்பு புலமபி வருந்தினவா குட்டுவன் கோனரும், முறகூறிய மோசியாரு புறம். ௨௪௦, ௨௪௧ மோசியாரா பறபல பாடல்கள் இவன்மீது 'னமையின் "மோசி பாடிய ஆயும்" என்று சிறப்பித்ததுக் கூறி பெருஞ்சித்திரனா. புறம் ௧௫௮. இவனை நற்றிணை ௨௩௭-ல் பாடியவர் காரிக்கண்ணனா நற் ௧௯௭-ல் பாடினா பெயர் காணப் படவில்லை.

௯. உதியன்.

இவன் சேலா மரபினன். பாரதப் போரில் இருபடையானா க்கும் போர் முடியுமளவும் உணவளித்தவனாதலிற் பெருஞ்சேற றுதியஞ் சேரலெனவுற கூறப்படுவான் முதறசங்கப் புலவராகிய முாஞ்சியூர் முடிநாகராயாற் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவன், புறம் ௨. தன்குலத்து முதியோ ரிறந்தாராகஞ்சு செய்யுற கடன்களெல்லாம் குறைவறச்செய்து ஏனையோரை யாதரித்து வந்தவன்—"முதியர்ப் பேணிய வுதியஞ்சேல", அகம் ௨௩௩. தனது நாட்டினைத் துன்பமெய்தாதபடி பாதுகாத்து வந்தவன்—"நாடுகண்ணகற்றிய

அ.அ. பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

வுதியுஞ் சேரல்" அகம் காடு பதிற்றுப்பத்து முதற்பத்துக்குத் தலைவன் இவனெனென நாகக்கப்படுகின்றது, இவன் புதலவர்க்கு இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேலாதன். பலயலைச் செலசெழு குட மிவன் என இருவர், இவ்விருவரும் முறையே பதிற்றுப் பத்து உ-ம பத்துக்கும் கூ-ம பத்துக்குந் தலைவராயினா இவ்வுதியஞ்சேரலை நற் ககந-ல் பாடியவா எயினதை மகனா இளங்கோனார்.

அ. ஒரி.

இவன் கடையெழுவளாலி லொருவன், வலவிலோரிபென் றும், ஆதனோரியெனவும் கூறப்படுவான். கொல்லிமலையையும் அச்ச னைச் சூழ்ந்த நாட்டினையும் அரசாண்டிருந்தவன்—“ஒரி, பலபழப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி”—அகம் ௨௦௮; “வலவில லோரி கொல்லிச் சூடவரை”—குறு. ௧௦௦ இரவலாகது வரையாது கொடு சுகும வணமைபன் இவன் கொல்லிமலையை ஆண்டவருநாளில் அதிகமா நெடுமானஞ்சி சென்று திருக்கோவலுரை முற்றிவென் று கைப்பற்றிக்கொண்டான். அதனை ஆண்டிருந்த மலையமான் திருமுடிக்காரி அஞ்சியொடு போரில் எதிரிதகலாற்றாது தோற் றேறடிச் சேரமான் பெருஞ்சேரலிரும்பொழையிடம் அடைக கலம் புகுந்தான். அச் சேரமான் கொல்லிமலையைத் தானபெற வேண்டுமென்னுங் குறிப்புடையானாதலை யறிந்த காரி பகையொடு சென்று கொல்லிமலையில் ஓடியுடனே போரிடிகது ஓரியைக்கொ ன்று தான் மிக்க ஆரவாரத்தோடு ஓரியினது நகரினுட புகுந்தான், அங்ஙனம் புகுதலும் ஊழுழுதும் ஓலலென்னும் ஓலிபுண்டாயிற மும்; “ஓரிகொன்ற வொருபெருந் திருவிந், காரிபுக்க நேரா டு மபோத, கலலென நன்ற லுரே”—நற் ௩௨௦ பின்னா அக்கொல் லிமலை முதலியவற்றைச் சேரலனுக்கே கொடுத்தவிட்டனன்; “முளனா மன்னன் கழறொடிக் காரி, செல்லா நலலிசை நிறுத்த வலவி, லோரிக் கொன்று சேரலறகீதத், செவ்வோப பலவின் பய ங்கெழு கொல்லி”—அகம். ௨௦௯. இவ்வோரியை நற்றிணையில் கூ-ம பாடலிலும் உசுரு-ம பாடலிலும் சிறப்பித்தவர் பாணா; ௩௨௦-ல் சிறப்பித்தவர் கபிலா

அ. காரி.

இவன் மலையமான் திருமுடிக்காரி யெனவும் கூறப்படுவன், மலையமானுடைய திருக்கோவலுரையாகத்தலைத் தாசாண்டவன்.

